

## **Inhalt**

# **Parabeln**

**Autor: Markus Kuhnigk**

- LS 01** Sprichwörter und Aphorismen verstehen
- LS 02** Die Bedeutungsebenen eines Textes gegenüberstellen
- LS 03** Die Bildebene einer Parabel ins Bild setzen
- LS 04** Eine Parabel sinnvoll zu Ende schreiben
- LS 05** Das Thema einer Parabel erarbeiten
- LS 06** Das Allgemeine im Besonderen aufspüren
- LS 07** Eine Parabel durch Umschreiben enträtseln
- LS 08** Eine eigene Parabel schreiben

# **Moderne Kurzprosa**

**Autor: Markus Kuhnigk**

- LS 01** Gute Geschichten: eine Geschichte fortsetzen
- LS 02** Texte im Gespräch: Dialog zweier literarischer Figuren verfassen
- LS 03** Gegen den Strom: Figuren charakterisieren und beurteilen
- LS 04** Übertreiben und Überzeichnen: Satirisches erkennen und produzieren
- LS 05** Wirklich grotesk: Plakat zum Thema einer Geschichte gestalten
- LS 06** Vom Realen zum Surrealen: Texte entschärfen und verfremden
- LS 07** Die verborgene Innenwelt: Träume von Figuren erfinden
- LS 08** Scharfe Kontraste: Bedeutungsgegensätze erschließen
- LS 09** Die Kraft des Symbols: Symbolische Bedeutungen herleiten
- LS 10** Lass uns reden: ein literarisches Gespräch vorbereiten

# Parabeln

## Der Lern- und Arbeitsprozess

### A Vorwissen und Voreinstellungen aktivieren

#### **LS01** Sprichwörter und Aphorismen verstehen

- Sprichwörter aus Bildern erschließen ► Erklärungen Sprichwörtern zuordnen ► Sprichwörter einem Partner erklären ► einem Partner Feedback geben ► Beispielgeschichten zu Aphorismen schreiben ► Geschichten vorstellen und ihren Sinnkern formulieren

### B Neue Kenntnisse und Verfahrensweisen erarbeiten

#### **LS02** Die Bedeutungsebenen eines Textes gegenüberstellen

- einen literarischen Text in gewöhnliche Alltagsprosa transformieren ► bildliche Ausdrücke einer Parabel markieren ► Ergebnisse vergleichen und besprechen ► Elemente der Bild- und Sachebene tabellarisch notieren ► passende Beispielgeschichten zur Sachebene schreiben

#### **LS03** Die Bildebene einer Parabel ins Bild setzen

- einen Text in Handlungsschritte gliedern und Abschnittsüberschriften formulieren ► eine Bildergeschichte anfertigen ► Bilder in einem Museumsrundgang betrachten und bewerten ► Lehre in Form einer Postkartenbotschaft formulieren

#### **LS04** Eine Parabel sinnvoll zu Ende schreiben

- einen Gegenstand im Partnervortrag beschreiben ► eine Parabel weiterschreiben und deren Lehre formulieren ► Parabeln austauschen und gegenseitiges Feedback geben ► originale Parabel erschließen und Lehre formulieren

#### **LS05** Das Thema einer Parabel erarbeiten

- Satzergänzung zum Thema „Höflichkeit“ durchführen ► negative und positive Beispiele für Höflichkeit notieren ► einen eigenen Standpunkt zum Wert von Höflichkeit notieren ► eine Folienpräsentation zur Deutung einer Parabel vorbereiten ► Ergebnisse präsentieren und diskutieren

#### **LS06** Das Allgemeine im Besonderen aufspüren

- Texterschließungsfragen schriftlich beantworten ► Ergebniszettel zwischen unterschiedlichen Gruppen austauschen ► Ergebnisse kritisch überprüfen ► strittige Ergebnisse vorstellen und besprechen ► Lehre der Parabel auf Folienstreifen notieren

#### **LS07** Eine Parabel durch Umschreiben enträtseln

- eine Hauptfigur durch eine Ein-Punkt-Abfrage bewerten ► Fragen und Vorwürfe an die Figur formulieren ► Ergebnisse auf Folie vorstellen ► eine Variante zum Originaltext schreiben ► Textproduktionen vorstellen und mit dem Originaltext vergleichen ► einen Infobaustein erschließen und einen Spickzettelvortrag vorbereiten

### C Komplexe Anwendungs- und Transferaufgaben

#### **LS08** Eine eigene Parabel schreiben

- Leseverständnis selbstständig überprüfen ► einen im Text unausgeführten Dialog produktiv ausgestalten ► Dialoge vorstellen und besprechen ► Ausgangstext durch eine Lehre ergänzen ► eine Parabel systematisch planen, entwerfen und schreiben

# Moderne Kurzprosa

## Der Lern- und Arbeitsprozess

### A Vorwissen und Voreinstellungen aktivieren

#### **LS01 Gute Geschichten: eine Geschichte fortsetzen**

- Qualitätsmerkmale von Literatur einschätzen ► Einschätzungen mit Zufallspartnern besprechen ► sich in Zufallsgruppen auf drei Qualitätsmerkmale einigen ► einen Schluss zu einem unvollständigen Text schreiben ► eigenen Text mit dem Originaltext vergleichen

#### **LS02 Texte im Gespräch: Dialog zweier literarischer Figuren verfassen**

- wichtige Textstellen markieren ► Figureneigenschaften beurteilen ► Partnervorträge über die Hauptfiguren der bearbeiteten Texte halten ► ein Schreibgespräch durchführen ► Ergebnisse präsentieren und Feedback geben ► ein Statement vorbereiten

### B Neue Kenntnisse und Verfahrensweisen erarbeiten

#### **LS03 Gegen den Strom: Figuren charakterisieren und beurteilen**

- Textverständnis im Selbsttest überprüfen ► Ergebnisse vergleichen ► Blitzlicht zur persönlichen Einschätzung eines Textes geben ► Tabelle zur Gegenüberstellung unterschiedlicher Beurteilungen einer Figur erstellen ► einen Leserbrief schreiben

#### **LS04 Übertreiben und Überzeichnen: Satirisches erkennen und produzieren**

- sich über das erste Verständnis eines satirischen Textes austauschen ► einen Infotext zur Satire erschließen ► Informationen an einen Partner weitergeben ► satirische Merkmale im Text markieren ► in Gruppen die Anfertigung eines satirischen Textes planen ► Text ausarbeiten

#### **LS05 Wirklich grotesk: Plakat zum Thema einer Geschichte gestalten**

- Brainstorming zum Thema „Traumhochzeit“ durchführen ► eine Mindmap anfertigen ► das Plakat einer fiktiven Eventagentur gestalten ► Plakate präsentieren ► groteske Elemente des Textes notieren ► einen strukturierten Redebeitrag vorbereiten

#### **LS06 Vom Realen zum Surrealen: Texte entschärfen und verfremden**

- Passende Titel zu Gemälden erfinden ► surrealistische Textstellen markieren ► Text im Sinne des Realismus redaktionell überarbeiten ► Ergebnisse präsentieren ► einen Textanfang im Sinne des Surrealismus fortsetzen ► Text mit dem Original vergleichen

#### **LS07 Die verborgene Innenwelt: Träume von Figuren erfinden**

- Textverständnis anhand vorgegebener Aussagen überprüfen ► einen Infobaustein erschließen und ein Statement vorbereiten ► Träume von literarischen Figuren erfinden ► erfundene Träume der Mitschüler deuten ► Träume und ihre Deutungen präsentieren

#### **LS08 Scharfe Kontraste: Bedeutungsgegensätze erschließen**

- eine Gegenstandsassoziation durchführen und dazu eine Mindmap erstellen ► Bedeutungsgegensätze sammeln und notieren ► Dialog mit einem symbolischen Gegenstand entwickeln ► Schülerdialoge mit einem literarischen Muster vergleichen

#### **LS09 Die Kraft des Symbols: Symbolische Bedeutungen herleiten**

- Textverständnis anhand vorgegebener Aussagen überprüfen ► wichtige Textstellen markieren ► Adjektive zur Charakterisierung eines Dingsymbols auswählen ► einen bedeutungsadäquaten Gegenstand beschreiben oder zeichnen ► auf Folie präsentieren ► Variante zum Schluss des Textes erfinden

### C Komplexe Anwendungs- und Transferaufgaben

#### **LS10 Lass uns reden: ein literarisches Gespräch vorbereiten**

- offene Fragen im Anschluss an die häusliche Erarbeitung eines literarischen Textes klären ► ein literarisches Gespräch inhaltlich und organisatorisch planen ► literarisches Gespräch durchführen ► Feedback an die Moderatoren und Gesprächsteilnehmer geben