

Inhalt

Einleitung	7
1 Theater als kulturelles System	7
2 Der theatricalische Code	21
I Der theatricalische Code als System.	25
1 Die Tätigkeit des Schauspielers als Zeichen.	31
1.1 Sprachliche Zeichen.	31
1.1.1 Linguistische Zeichen.	31
1.1.2 Paralinguistische Zeichen	36
1.2 Kinesische Zeichen	47
1.2.1 Mimische Zeichen	48
1.2.2 Gestische Zeichen	60
1.2.3 Proxemische Zeichen	87
2 Die Erscheinung des Schauspielers als Zeichen	94
2.1 Maske	100
2.2 Frisur	111
2.3 Kostüm	120
3 Die Zeichen des Raumes	132
3.1 Die Raumkonzeption des Theaters	137
3.2 Der Bühnenraum	142
3.2.1 Dekoration.	144
3.2.2 Requisiten	151
3.2.3 Licht.	155
4 Nonverbale akustische Zeichen.	161
4.1 Geräusche	164
4.2 Musik	168
5 Theater als semiotisches System	180
5.1 Die Eigenart des theatricalischen Zeichens	181
5.2 Gliederung und Hierarchisierung.	183
5.3 Theatralische Kommunikation	189
5.4 „Theatralität“	194
Anmerkungen	199
Literaturverzeichnis	255