

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Raum für bewegliche Geschichtsschreibung. Zur Einleitung <i>Christina Thurner</i> | 9 |
| Tanz-Geschichte(n) auf der Bühne | |
| Affekt, Technik, Diskurs. Aktiv passiv sein im Angesicht der Geschichte <i>Gerald Siegmund</i> | 15 |
| Moment und Ewigkeit. Zu Zimmermanns/Crankos <i>Présence</i> 1968 und 2007 <i>Steffen A. Schmidt</i> | 27 |
| Tanzgeschichte(n): wieder und wider. Re-enactment, Referenz, révérence <i>Krassimira Kruschkova</i> | 39 |
| Stolpern und Unzulänglichkeiten. Interferenzen in Tanz-Rekonstruktionen <i>Simone Willeit</i> | 47 |
| Tradition im Fokus. Choreografie als kritische Reflexion von Tanzgeschichte <i>Julia Wehren</i> | 59 |

Tanz und Historiografie

«Updating the Updates». Zum Problem der ‹Identität›

in der Geschichts-Vermittlung vom Tanz(en)

69

Claudia Jeschke

Die Welt des Tanzes. Zur historischen Genese und politischen

Relevanz von Universalität in der Tanzgeschichtsschreibung

81

Gabriele Klein

Unpopulärer Tanz als Krise universeller Geschichtsschreibung

oder Wie Yutian und ich lang anhaltenden Spass mit unseriöser

Historiografie hatten

91

Jens Richard Giersdorf

Henry Purcells *Dido and Aeneas* zwischen Historie,

Historiografie und künstlerischer Kreativität

101

Stephanie Schroedter

Kulturelle Entwürfe von Theatertanz. Historiografie und

historisches Denken im 18. Jahrhundert

117

Sabine Huschka

Tanz im/als Archiv

Tänzerische Quellenkunde, die Emphase des Gegenwärtigen

und das Phantasma des Archivs

137

Franz Anton Cramer

Lücken im Archiv oder Die Tanzgeschichte

ein «Garten der Fiktionen»?

147

Janine Schulze

Bilder in Bewegung | Bewegung in Bildern.

Zum dokumentarischen Gewebe der Tanzgeschichte

155

Isa Wortelkamp

Künstlerische Reflexionen zur Tanzgeschichte

Choreografie im hermeneutischen Prozess.

Reflexionen zur künstlerisch-methodischen Recherche
anhand von Beispielen

Karin Hermes

169

Re-Enacting Pavlova. Re-Enacting Wiesenthal.

Zu Erinnerungskultur(en) und künstlerischen «Selbst»-Inszenierungen

Nicole Haitzinger

181

«Mettre la mémoire à l'épreuve»

Olga de Soto interviewt von Laura Leupold

193

Viewing dance technique in the context

of the physical environment

Robert Atwood

197

Autorinnen und Autoren

209

Bildnachweise

215