

# Inhalt

Der Pygmalion-Effekt (Teil 1)	
Können Dirigenten Berge versetzen? .....	6
Der Pygmalion-Effekt (Teil 2)	
Aufbauende Kritik ist unabdingbar .....	9
Klassiker für Blasorchester	
Douglas Bostock über zeitlose Musik für Bläser .....	12
Probleme junger Dirigenten	
Schlagtechnik ist nicht alles – es menschelt .....	15
To beat or not to beat?	
Vorbereitung, Bewegung, Haltung .....	18
Deutlichkeit und Effektivität	
Einsatz der Arme und Hände .....	23
Taktart und Tempo	
Vom $\frac{3}{4}$ - bis zum $\frac{4}{4}$ -Schlag .....	28
Welche Schwerpunkte weist der Takt auf?	
Vom $\frac{3}{4}$ - bis zum unterteilten Takt .....	33
Grundsätzliche Regeln des Dirigierens	
Dynamik, Artikulation, Ausdruck .....	38
Vom Anfang und vom Ende	
Einsätze und Schlüsse .....	43
Der persönliche Dirigierstil	
Fermaten, Klangvorstellung und »Unarten beim Dirigieren« .....	47
Der Dirigent und das Dirigieren	
Ray Cramer im Gespräch .....	51
Das Dirigierumfeld muss stimmen	
Vorbereitung einer Probe und Probenraum .....	55
Am besten eine geschickte Kombination	
Die verschiedenen Probenarten .....	59
Der Dirigent als Vorbild	
Pädagogische Grundsätze und methodische Empfehlungen .....	63

Inhalte, Schwerpunkte, Ziele	
Der Aufbau einer Probe .....	67
Was habe ich als Dirigent erreicht?	
Nachbereitung einer Probe .....	71
Leitsätze für Dirigenten	
(1) Verinnerlichen Sie die Musik! .....	76
Leitsätze für Dirigenten	
(2) Verbessern Sie Ihre Dirigierfähigkeiten! .....	79
Leitsätze für Dirigenten	
(3) Gestalten Sie die Probe nach einem festen Plan! .....	83
Leitsätze für Dirigenten	
(4) Vermitteln Sie dem Musiker eine gewisse Unabhängigkeit! .....	90
Leitsätze für Dirigenten	
(5) Arbeiten Sie an sich! .....	92