

Inhalt

Der Pygmalion-Effekt (Teil 1) Können Dirigenten Berge versetzen?	6
Der Pygmalion-Effekt (Teil 2) Aufbauende Kritik ist unabdingbar	9
Klassiker für Blasorchester Douglas Bostock über zeitlose Musik für Bläser	12
Probleme junger Dirigenten Schlagtechnik ist nicht alles – es menschelt	15
To beat or not to beat? Vorbereitung, Bewegung, Haltung	18
Deutlichkeit und Effektivität Einsatz der Arme und Hände	23
Taktart und Tempo Vom $\frac{3}{4}$ - bis zum $\frac{4}{4}$ -Schlag	28
Welche Schwerpunkte weist der Takt auf? Vom $\frac{3}{4}$ - bis zum unterteilten Takt	33
Grundsätzliche Regeln des Dirigierens Dynamik, Artikulation, Ausdruck	38
Vom Anfang und vom Ende Einsätze und Schlüsse	43
Der persönliche Dirigierstil Fermaten, Klangvorstellung und »Unarten beim Dirigieren«	47
Der Dirigent und das Dirigieren Ray Cramer im Gespräch	51
Das Dirigierumfeld muss stimmen Vorbereitung einer Probe und Probenraum	55
Am besten eine geschickte Kombination Die verschiedenen Probenarten	59
Der Dirigent als Vorbild Pädagogische Grundsätze und methodische Empfehlungen	63

Inhalte, Schwerpunkte, Ziele	
Der Aufbau einer Probe	67
Was habe ich als Dirigent erreicht?	
Nachbereitung einer Probe	71
Leitsätze für Dirigenten	
(1) Verinnerlichen Sie die Musik!	76
Leitsätze für Dirigenten	
(2) Verbessern Sie Ihre Dirigierfähigkeiten!	79
Leitsätze für Dirigenten	
(3) Gestalten Sie die Probe nach einem festen Plan!	83
Leitsätze für Dirigenten	
(4) Vermitteln Sie dem Musiker eine gewisse Unabhängigkeit!	90
Leitsätze für Dirigenten	
(5) Arbeiten Sie an sich!	92