

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
I. DAS <i>LIGNUM VITAE</i> : EINE ANLEITUNG ZUR MENTALEN BILDPRODUKTION	19
1. Bonaventuras <i>Lignum vitae</i>	21
1.1 Meditation des Lebens Christi	21
1.2 Eine Evangelienharmonie	29
1.3 Entwurf des <i>Lignum vitae</i> -Schemas	36
1.4 Lesen und Gedächtnis	43
2. Das Diagramm als Textform	53
2.1 Mnemotechnik	54
2.2 Über den Weg zur Wahrheit	59
2.3 Wahrheitsrepräsentation	62
2.3.1 Die Bildpädagogik der Viktoriner	62
2.3.2 Das Bild in Bonaventuras Aufstiegskonzept	69
3. Die Imagination des Lebens Christi im Kontext	75
3.1 Der Umbruch in der Theorie der <i>speculatio</i>	75
3.2 Bonaventuras mystische Theologie	82
3.3 <i>Lignum vitae</i> und <i>lignum scientiae boni et mali</i>	88
3.4 <i>Meditatio</i> im Wandel	90
3.5 Imagination und Norm	96
3.6 Mentale Bildpraxis und Optiktheorie	100
3.7 Die Stigmatisation des hl. Franziskus	101
3.8 Franziskus und die Wirklichkeit als Spur Gottes	105
3.9 Die veränderte Haltung zum materiellen Bild	107

II. DAS <i>LIGNUM VITAE</i> ALS THEMA DER MALEREI	111
1. <i>Lignum vitae</i>	113
1.1 Das <i>Lignum vitae</i> in der Buchmalerei	114
1.1.1 Das Schema in Bonaventuras <i>Lignum vitae</i>	115
1.1.2 Verselbständigte Miniaturen	117
1.1.3 Die Verbreitung anhand der Codices	121
1.2 Das <i>Lignum vitae</i> als Anleitung zur Andacht:	
Pacino di Bonaguidas <i>pala</i> in der <i>Accademia</i> von Florenz	122
1.3 Das <i>Lignum vitae</i> in der Wandmalerei	135
1.3.1 Bilder für ein Laienpublikum	135
1.3.1.1 Gezielte Propagierung der Imaginationspraxis	136
1.3.1.2 Zwischen didaktischem Entwurf und monumentalem Andachtsbild: Das <i>Lignum vitae</i> von Santa Maria Maggiore in Bergamo	137
1.3.2 Bilder für den Klerus	144
1.3.2.1 Das <i>Lignum vitae</i> als Schema für die Predigt	144
1.3.2.2 Das <i>Lignum vitae</i> als Symbol der christlichen Glaubensinhalte: San Leone in Bitonto	147
1.3.3 Bilder im halböffentlichen Raum	153
1.3.3.1 Das <i>Lignum vitae</i> als Sinnbild franziskanischer Frömmigkeit	154
1.3.3.2 Das <i>Lignum vitae</i> im Kontext franziskanischer Selbstdarstellung: Taddeo Gaddis Fresko im Refektorium von Santa Croce	154
1.3.4 Die Imaginationspraxis als Bezugspunkt bildlicher Entwürfe an der Schwelle zur Renaissance?	183
1.3.4.1 Raumstrukturierung und Betrachterorientierung in der mittelalterlichen Malerei bis Giotto	183
1.3.4.2 Raumauffassung und Betrachterbezug in der Baroncelli-Kapelle	191
1.3.4.3 Das Experimentieren mit der ,Seh-Form‘ im Refektorium von Santa Croce	195
2. <i>Lignum vitae sancti Francisci</i>	209
2.1 Die Fresken im <i>andito</i> von Sant’Antonio in Padua	209
2.2 Das <i>Lignum vitae sancti Francisci</i> in San Fermo	216
2.3 <i>Lignum vitae</i> und <i>Lignum vitae sancti Francisci</i>	223

Ausblick	235
Exkurs: Franziskanische Bildprogramme im ordenspolitischen Kontext	239
ANHANG	243
Übersichtskarte: Geographische Verteilung der <i>Lignum vitae</i> -Darstellungen in der italienischen Wandmalerei	245
I. Corpus der <i>Lignum vitae</i> -Darstellungen in der italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts (Wand- und Tafelmalerei)	247
II. Zusammenstellung der nicht zweifelsfrei der <i>Lignum vitae</i> - Ikonographie zuzurechnenden und der verlorenen Werke	250
III. Tituli, Version A	254
IV. Tituli, Version B	257
V. Inschriften im Refektoriumsfresko von Santa Croce, Florenz	259
VI. Vatikan, <i>Biblioteca Apostolica Vaticana</i> , Ms. Vat. lat. 1058, fol. 28v	262
VII. Perugia, <i>Biblioteca Augusta</i> , Ms. 280 (E 27), fol. 100r	264
VIII. Assisi, <i>Biblioteca del Sacro Convento di San Francesco</i> , Cod. 330, fol. 2r	266
IX. Mailand, <i>Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana</i> , Cod. Trivul. 2139, fol. 435r	269
X. Parma, <i>Biblioteca Palatina</i> , Ms. 56, fol. 122r	271
XI. Padua, <i>Basilica di Sant'Antonio</i> (OFM), <i>capitulum parvum</i> <i>sive parlatorium</i> (?), Darstellung des <i>Lignum vitae</i> -Schemas	274
XII. Padua, <i>Basilica di Sant'Antonio</i> (OFM), <i>capitulum parvum</i> <i>sive parlatorium</i> (?), Darstellung des <i>Lignum vitae sancti Francisci</i>	278
XIII. Verona, San Fermo Maggiore (OFM), südliche Seitenschiffwand, Darstellung des <i>Lignum vitae sancti Francisci</i>	280
Abbildungsnachweis	283
Abkürzungsverzeichnis	286
Literaturverzeichnis	287
Werkregister	300
Personenregister	302
Farbtafeln	nach Seite 112