

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung .....	11
 I. DAS <i>LIGNUM VITAE</i> : EINE ANLEITUNG ZUR MENTALEN BILDPRODUKTION .....	  19
1. Bonaventuras <i>Lignum vitae</i> .....	21
1.1 Meditation des Lebens Christi .....	21
1.2 Eine Evangelienharmonie .....	29
1.3 Entwurf des <i>Lignum vitae</i> -Schemas .....	36
1.4 Lesen und Gedächtnis .....	43
 2. Das Diagramm als Textform .....	 53
2.1 Mnemotechnik .....	54
2.2 Über den Weg zur Wahrheit .....	59
2.3 Wahrheitsrepräsentation .....	62
2.3.1 Die Bildpädagogik der Viktoriner .....	62
2.3.2 Das Bild in Bonaventuras Aufstiegskonzept .....	69
 3. Die Imagination des Lebens Christi im Kontext .....	 75
3.1 Der Umbruch in der Theorie der <i>speculatio</i> .....	75
3.2 Bonaventuras mystische Theologie .....	82
3.3 <i>Lignum vitae</i> und <i>lignum scientiae boni et mali</i> .....	88
3.4 <i>Meditatio</i> im Wandel .....	90
3.5 Imagination und Norm .....	96
3.6 Mentale Bildpraxis und Optiktheorie .....	100
3.7 Die Stigmatisation des hl. Franziskus .....	101
3.8 Franziskus und die Wirklichkeit als Spur Gottes .....	105
3.9 Die veränderte Haltung zum materiellen Bild .....	107

II. DAS <i>LIGNUM VITAE</i> ALS THEMA DER MALEREI	111
1. <i>Lignum vitae</i>	113
1.1 Das <i>Lignum vitae</i> in der Buchmalerei	114
1.1.1 Das Schema in Bonaventuras <i>Lignum vitae</i>	115
1.1.2 Verselbständigte Miniaturen	117
1.1.3 Die Verbreitung anhand der Codices	121
1.2 Das <i>Lignum vitae</i> als Anleitung zur Andacht: Pacino di Bonaguidas <i>pala</i> in der <i>Accademia</i> von Florenz	122
1.3 Das <i>Lignum vitae</i> in der Wandmalerei	135
1.3.1 Bilder für ein Laienpublikum	135
1.3.1.1 Gezielte Propagierung der Imaginationspraxis	136
1.3.1.2 Zwischen didaktischem Entwurf und monumentalem Andachtsbild: Das <i>Lignum vitae</i> von Santa Maria Maggiore in Bergamo	137
1.3.2 Bilder für den Klerus.	144
1.3.2.1 Das <i>Lignum vitae</i> als Schema für die Predigt	144
1.3.2.2 Das <i>Lignum vitae</i> als Symbol der christlichen Glaubensinhalte: San Leone in Bitonto	147
1.3.3 Bilder im halböffentlichen Raum	153
1.3.3.1 Das <i>Lignum vitae</i> als Sinnbild franziskanischer Frömmigkeit	154
1.3.3.2 Das <i>Lignum vitae</i> im Kontext franziskanischer Selbstdarstellung: Taddeo Gaddis Fresko im Refektorium von Santa Croce	154
1.3.4 Die Imaginationspraxis als Bezugspunkt bildlicher Entwürfe an der Schwelle zur Renaissance?	183
1.3.4.1 Raumstrukturierung und Betrachterorientierung in der mittelalterlichen Malerei bis Giotto	183
1.3.4.2 Raumauffassung und Betrachterbezug in der Baroncelli-Kapelle	191
1.3.4.3 Das Experimentieren mit der ,Seh-Form‘ im Refektorium von Santa Croce.	195
2. <i>Lignum vitae sancti Francisci</i>	209
2.1 Die Fresken im <i>andito</i> von Sant'Antonio in Padua	209
2.2 Das <i>Lignum vitae sancti Francisci</i> in San Fermo	216
2.3 <i>Lignum vitae</i> und <i>Lignum vitae sancti Francisci</i>	223

Ausblick .....	235
Exkurs: Franziskanische Bildprogramme im ordenspolitischen Kontext ....	239
ANHANG .....	243
Übersichtskarte: Geographische Verteilung der <i>Lignum vitae</i> -Darstellungen in der italienischen Wandmalerei .....	245
I. Corpus der <i>Lignum vitae</i> -Darstellungen in der italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts (Wand- und Tafelmalerei) .....	247
II. Zusammenstellung der nicht zweifelsfrei der <i>Lignum vitae</i> - Ikonographie zuzurechnenden und der verlorenen Werke .....	250
III. Tituli, Version A .....	254
IV. Tituli, Version B .....	257
V. Inschriften im Refektoriumsfresko von Santa Croce, Florenz. ....	259
VI. Vatikan, <i>Biblioteca Apostolica Vaticana</i> , Ms. Vat. lat. 1058, fol. 28v. ....	262
VII. Perugia, <i>Biblioteca Augusta</i> , Ms. 280 (E 27), fol. 100r. ....	264
VIII. Assisi, <i>Biblioteca del Sacro Convento di San Francesco</i> , Cod. 330, fol. 2r. ....	266
IX. Mailand, <i>Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana</i> , Cod. Trivul. 2139, fol. 435r. ....	269
X. Parma, <i>Biblioteca Palatina</i> , Ms. 56, fol. 122r. ....	271
XI. Padua, <i>Basilica di Sant'Antonio</i> (OFM), <i>capitulum parvum</i> <i>sive parlatorium</i> (?), Darstellung des <i>Lignum vitae</i> -Schemas .....	274
XII. Padua, <i>Basilica di Sant'Antonio</i> (OFM), <i>capitulum parvum</i> <i>sive parlatorium</i> (?), Darstellung des <i>Lignum vitae sancti Francisci</i> ....	278
XIII. Verona, San Fermo Maggiore (OFM), südliche Seitenschiffwand, Darstellung des <i>Lignum vitae sancti Francisci</i> .....	280
Abbildungsnachweis .....	283
Abkürzungsverzeichnis .....	286
Literaturverzeichnis .....	287
Werkregister .....	300
Personenregister .....	302
Farbtafeln .....	nach Seite 112