

Kapitel 1

Grundlagen der Belichtung	13
1.1 Das Maß aller Dinge: Der Lichtwert	14
1.2 Die Kontrahenten: Belichtungszeit und Blende	18
1.3 Messen und Wiegen	21
1.4 Alles so schön grau hier	24
1.5 Im Land der Berge: Das Histogramm	32
1.6 Bitte alle mal nach rechts: BNR – Belichte nach rechts	37
1.7 Selbst ist der Fotograf: Automatik oder Handarbeit?	41
1.8 Wie viel Schärfe hätten Sie denn gern: Schärfentiefe und Blende	44

Kapitel 2

Kamera und Zubehör	51
2.1 Kameraeigenschaften, die wirklich wichtig sind	52
2.2 Wie viel Pixel braucht der Mensch	56
2.3 Slow Photo: Stativ und Stativköpfe	58
2.4 Die mobile Datenbank: Speicherkarten und Speichermedien	70
2.5 Der fotografische Werkzeugkasten	71
2.6 Filter	74
2.7 Gebeutel: Kamerataschen und was da reinkommt	77

Kapitel 3

Objektive	85
3.1 Drehen oder Wechseln: Zoom oder Festbrennweite	86
3.2 Viel hilft viel: Weitwinkel-Objektive	89
3.3 Was ist schon normal: Normalobjektive	94
3.4 Lang und länger: Tele-Objektive	97
3.5 Die Spezialisten: Für besondere Aufgaben	101
3.6 Der Backsteinwandtest: Leistungsmesser für Objektive	103

Kapitel 4

Die Landschaft als Atelier	111
4.1 Werden Sie Designer	112
4.2 Weniger hilft viel	117
4.3 Design-Workflow: Vom Motiv zum Bild	122
4.4 Malen nach Zahlen: Abgucken und Nachahmen	125
4.5 Den Betrachter durchs Bild führen	129
4.6 Tags sind alle Katzen grau: Farbe oder Schwarz?	140

Kapitel 5

Im Gelände und zuvor	147
5.1 Working the Subject: Ein Motiv, viele Bilder	148
5.2 Die Tagesthemen: Thematisch fotografieren	155
5.3 Werden Sie Projektleiter: Projekte fotografieren	164
5.4 Schlechtes Wetter – Richtig gute Fotos	170
5.5 Probleme und ihre Lösung	177

Kapitel 6

Spezielle Digitaltechniken	191
6.1 Mehr hilft viel	192
6.2 Wenige für alle	194
6.3 HDR: Geht nicht, gibt's nicht	194
6.4 Breiter ist besser: Panoramafotografie	206
6.5 Schärfen als das Objektiv erlaubt: Focus Stacking	218
6.6 Und jetzt alle zusammen	223

Einleitung	9
Index	229