

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Dank .....	5
<b>□ Kapitel 1: Einleitung</b>	13
An wen wir uns richten .....	15
Was ist eigentlich Straßenfotografie? .....	16
Die ersten Straßenfotografen.....	20
Straßenfotografen der Moderne .....	20
<b>□ Kapitel 2: Die Ausrüstung</b>	23
Kameratyp .....	25
Objektive und Brennweiten.....	26
Kamerataschen .....	28
Kleidung .....	30
Blitz .....	31
Filter .....	32
Polfilter .....	32
Stative .....	32
Winkelsucher .....	35
Müll- und Gefrierbeutel .....	35
<b>□ Kapitel 3: Technische Grundlagen</b>	39
Die Belichtung .....	40
Die Blende .....	40
Die Belichtungszeit .....	41
Die Zeit-Blende-Kombination.....	41
Die Empfindlichkeit (ISO).....	42
Belichtungsautomatiken (P, S, A, M oder P, Tv, Av, M).....	42
Belichtungskorrektur .....	46
Belichtungskorrektur bei sehr hellen oder dunklen Motiven ..	47
Belichtungsmessung .....	48
Histogramm und Tonwerte .....	51
Ausgewogene Tonwertverteilung .....	54
Zugelaufene Tiefen .....	55
Ausgefressene Lichter .....	55
Tonwertarme Motive .....	56
Fotografieren im Raw-Format .....	57
Die Bildschärfe .....	59
Einstellunschärfe .....	61
Bewegungsunschärfe .....	63
Verwacklungsunschärfe .....	64
Schärfentiefe .....	65

## Inhalt

<input type="checkbox"/> <b>Kapitel 4: Menschen fotografieren</b>	69
Der Fotograf als Beobachter und Flaneur .....	70
Eine Frage des Respekts .....	73
Rechtliche Aspekte .....	76
Einstiegertipps, um sich an Menschen heranzutasten .....	77
Belebte Orte wählen .....	78
Unverwackelte Bilder .....	79
Alles scharf: Nutzen Sie den Zonenfokus .....	80
Hyperfokaldistanz .....	81
Aus der Hüfte fotografieren .....	82
Die Kamera immer vorm Auge .....	83
U-Boot-Taktik .....	84
Annäherung mittels Weitwinkel .....	85
Besondere Veranstaltungen zum Fotografieren nutzen .....	86
Aus dem Auto heraus .....	86
Vordergründe nutzen .....	88
Straßenenge nutzen .....	89
Fahrradfahrer in der Stadt .....	89
Spiegelungen nutzen .....	90
Platz im Straßencafé .....	91
Alltagsszenen .....	91
Winkelsucher .....	93
Mittendrin als Beobachter .....	93
Um ein Porträt bitten .....	94
Einen Aufnahmeort wiederholt aufsuchen .....	95
Langsam herantasten: Vom Tele zum Weitwinkel .....	95
Am Puls der Zeit und herrlich unauffällig: Das Smartphone ..	97
Offensiv fotografieren .....	99
<b>Training 1</b>	
Menschen um ein Porträt bitten .....	100
<b>Training 2</b>	
Menschen auf dem Rummelplatz oder bei Festumzügen ..	103
<b>Training 3</b>	
Straßenszenen mit dem Teleobjektiv einfangen .....	105
<b>Training 4</b>	
Menschen von hinten aufnehmen .....	107
<b>Training 5</b>	
Die Kamera im Anschlag .....	109
<b>Training 6</b>	
Die Stadt als Bühne .....	111
<b>Training 7</b>	
Mit dem Smartphone auf Bilderjagd .....	113
<b>Training 8</b>	
Aus der Hüfte mit Zonenfokus fotografieren .....	117
Interview mit Witold Riedel .....	120

<b>■ Kapitel 5: Bildgestaltung</b>	129
Gestalten des Bildraums .....	131
Stürzende Linien bei Gebäuden .....	134
Fluchtlinien .....	137
Größenverhältnisse in Abhängigkeit von der Brennweite ..	138
Zoomen oder Abstand nehmen.....	139
Totale, Halbtotale und Detail .....	139
Blickführung .....	140
Lösen des Motivs vom Hintergrund .....	140
Extreme Perspektiven .....	142
Kamerastandpunkt .....	142
Visualisierung von Bewegung.....	144
Bewegungsunschärfe .....	145
Vermeiden von Verwacklungsunschärfen .....	146
Farbe als Gestaltungsmittel .....	146
Monochrom getonte Fotografien .....	150
Bildaufbau .....	151
Dynamik durch Kippen der Kamera .....	151
Hochformat, Querformat, Quadrat?.....	151
Drittelregel .....	155
Bildgestaltung mit der Fibonacci-Spirale .....	156
Figur-Grund-Verhältnis.....	160
<b>Training 9</b>	
Mitzieher .....	162
<b>Training 10</b>	
Spiegelungen .....	164
<b>Training 11</b>	
Rahmen und Vordergründe finden .....	166
<b>Training 12</b>	
Die Fibonacci-Spirale .....	168
<b>■ Kapitel 6: Der Umgang mit Licht</b>	171
Das perfekte Licht .....	172
Licht ist nicht gleich Licht.....	172
Der Himmel .....	176
Wolken .....	176
Gleichmäßige, dichte Wolkendecke – diffuses Licht .....	176
Helles Mittagslicht .....	178
Keine Angst vor Gegenlicht .....	180
Streiflicht .....	184
Sonnenaufgang und -untergang .....	184
Nebel in der Stadt .....	184
Regentage .....	187
Schwindendes Licht am Abend und die Blaue Stunde .....	188

Gegenlicht .....	191
Harte Kontraste am frühen Abend .....	192
Nebel in der Stadt .....	194
Spiegelungen .....	196
Tief stehende Sonne .....	198
<b>Training 13</b>	
Magisches Licht zur Blauen Stunde .....	200
<b>Training 14</b>	
Ein Regentag in der Stadt .....	202
<b>Training 15</b>	
Plakative Silhouetten .....	204
<b>■ Kapitel 7: Nacht- und Restlichtfotografie</b>	207
Verwacklungsfreies Auslösen bei Langzeitbelichtungen .....	209
Fernauslöser .....	210
Schwarzer Karton .....	212
Wasserwaage .....	213
Kreide und helles Klebeband .....	214
Taschenlampe .....	215
Die korrekte Belichtungszeit berechnen .....	215
ISO und Bildrauschen .....	216
Belichtung korrigieren, Belichtungsreihen erstellen .....	219
Blaue Stunde und Dämmerung .....	221
Gestaltung mit der Straßenbeleuchtung .....	223
Unwirtliches Wetter für ungewöhnliche Fotos nutzen .....	224
Schnee .....	224
Regen .....	224
Malen mit Licht und Akzente mit der Taschenlampe .....	225
Das Besondere der Nacht herausarbeiten .....	226
Änderungen des Lichts mit der Kamera aufzeichnen .....	227
What a Difference the Night Makes .....	229
Glamour durch Wasserspiegelung .....	230
<b>Training 16</b>	
Reportageaufnahmen Dämmerung .....	233
<b>Training 17</b>	
Die Nacht zum Tag machen .....	235
<b>Training 18</b>	
Geister im Bild .....	237
<b>Training 19</b>	
Porträts bei Nacht aus der freien Hand .....	239
<b>Training 20</b>	
Nächtliche Szenen ohne Stativ .....	241
<b>Training 21</b>	
Experimente in der Nacht .....	242

<b>■ Kapitel 8: Fotografische Serien und Essays</b>	245
Die fotografische Serie .....	247
Dokumentation, Fotoessay und Reportage .....	248
Die Fotodokumentation.....	249
Der Fotoessay.....	250
Die Bildreportage .....	250
Bildkonzepte und formale Herangehensweise .....	251
Ein Thema wählen .....	252
Skizzenbuch.....	253
Königsdisziplin Langzeitprojekt.....	254
Editieren der Ergebnisse .....	255
Regentag als »Roadmovie« .....	256
Spontane Serie.....	258
<b>Training 22</b>	
Bilderserie bei Nacht .....	262
<b>Training 23</b>	
Szenen aus dem Alltag.....	264
<b>Training 24</b>	
Einkaufen .....	266
<b>Training 25</b>	
Essay .....	268
<b>Training 26</b>	
Ohne doppelten Boden.....	270
<b>Training 27</b>	
Abstraktion und Zeichen .....	272
<b>■ Kapitel 9: Lost Places und Urban Exploring</b>	275
Was genau gehört eigentlich zum Urban Exploring?.....	281
Wie finde ich eine Location?.....	282
Welche Ausrüstung darf nicht fehlen? .....	283
Ein paar Tipps für Ihre Sicherheit.....	285
Motive finden .....	288
Der richtige »Look« – ein bisschen Bildbearbeitung .....	289
Buchempfehlungen zum Thema:.....	291
<b>■ Kapitel 10: Bildrecht</b>	293
Was darf ich und was darf ich nicht?.....	294
Aufzüge, öffentliche Veranstaltungen .....	295
Straßenszenen – Menschen als Beiwerk .....	296
Festzüge, Märkte und andere Festivitäten.....	298
Kunst im öffentlichen Raum .....	300
Panoramafreiheit .....	301
Kinder im öffentlichen Raum .....	303
Gruppenaufnahmen .....	303
Bildideen für die Praxis: Anonymisierende Darstellung .....	304

<b>□ Kapitel 11: Der besondere Look</b>	313
Ein bisschen Bildbearbeitung kann Wunder wirken .....	314
Bildbearbeitung und Wahrhaftigkeit .....	314
Analogen Schwarzweiß-Look erzeugen .....	316
Nostalgische Stimmung mit Sepiatonung in Lightroom erzeugen .....	318
Kühle Anmutung in Photoshop und Photoshop Elements .....	320
Diaeffekt in Lightroom .....	322
Crosseffekt .....	324
Hochkontrast und Teiltonung in Lightroom .....	326
Harte Schwarzweiß-Kontraste in Silver Efex Pro .....	329
Nostalgische Straßenszene mit Color Efex Pro .....	330
Die Wirkung analoger Farbfilme erzielen mit Analog Efex Pro ..	332
Verwaschener Look in Lightroom und Analog Efex Pro – zwei Varianten eines Bildes .....	334
Künstlich wirkender Hochkontrast in Lightroom und Color Efex Pro – zwei Varianten eines Bildes .....	338
Praxistipp: Bilder in Nik Software öffnen .....	342
Bildbearbeitung mit Instagram-Filtern .....	344
Erweitern des Kontrastumfangs mit HDR! .....	348
HDR-Bild mit dem Verfahren »Tone Mapping« erstellen .....	350
Pseudo-HDR aus einem einzigen Foto erstellen – in Photomatix .....	352
<b>■ Anhang</b>	354
Literaturempfehlungen .....	354
Literaturnachweise .....	355
Index .....	356