

Inhalt

Danksagung	7
Vorbemerkung	8
1 EINLEITUNG. KONSTANTIN DMITRIEVIČ BAL'MONT – DER „ELEMENTARE GENIUS“	9
2 ZUM FORSCHUNGSSTAND	19
3 ZUM BEGRIFF DER MYSTIK UND SEINER BEDEUTUNG FÜR DIE LITERARISCHE MODERNE	27
3.1 Mystik in der russischen Kirche	42
3.2 Die Mystik der russischen Sekte der Chlysten	51
3.3 Die Philosophie Friedrich Nietzsches als Ausgangspunkt moderner Mystik	56
3.4 Anmerkungen zum Einfluß Nietzsches auf Bal'mont und den russischen Symbolismus	64
4 DIE IDENTITÄTSFINDUNG DES MYSTIKERS. DAS PROSAWERK	73
4.1 Pod novym serpom	76
4.1.1 Erwähltheit	84
4.1.2 Besondere Wahrnehmungsgabe	97
4.1.3 Grenzüberschreitungen und Initiationen	106
4.1.4 Der Ausgangspunkt des weiteren Lebens und Schaffens Georgij Gireevs	113
4.2 Erzählungen	129
4.2.1 Via Purgativa	132
4.2.2 Musik als Medium	144
5 DAS LYRISCHE WERK	159
5.1 Poetische Bildlichkeit und Suggestivität in Bal'monts Lyrik	166
5.2 Sehnsucht und Initiationen. Der Weg zur Sonne	181
5.2.1 Sbornik stichotvoreniy	181

5.2.2	Pod severnym nebom	183
5.2.3	V bezbrežnosti	191
5.2.4	Tišina	202
5.2.5	Gorjašcie zdanija	209
5.2.6	Budem kak solnce	232
5.2.7	Tol'ko ljubov'	250
5.2.8	Liturgija krasoty	259
5.3	Ursprünglichkeit und Slaventum	270
5.3.1	Fejnye skazki	272
5.3.2	Zlye čary	275
5.3.3	Žar-ptica	282
5.3.4	Pticy v vozduche	290
5.3.5	Zelenyj vertograd	297
5.3.6	Chorovod vremen	304
5.3.7	Zarevo Zor'	309
5.3.8	Belyj zodčij	327
5.3.9	Jasen'	336
5.3.10	Sonety solnca, meda i luny. Pesnja mirov	366
5.4	Kosmismus und Heimweh	377
5.4.1	Persten'	381
5.4.2	Sem' Poem	386
5.4.3	Dar Zemle	390
5.4.4	Pesnja rabočego molota	396
5.4.5	Marevo	399
5.4.6	Moe — ej. Rossija	406
5.4.7	V razdvinutoj dali	412
5.4.8	Severnoe sijanie	427
5.4.9	Golubaja podkova	431
5.4.10	Svetosluženie	436
6	BAL'MONTS MYSTISCHE KUNSTPROGRAMMATIK IM KONTEXT DES LITERARISCHEN SYMBOLISMUS	451
7	ANMERKUNGEN ZU BAL'MONT UND ZUM SYMBOLISMUS IN DER MUSIK	473
8	ANMERKUNGEN ZU BAL'MONT UND ZUM SYMBOLISMUS IN DER BILDENDEN KUNST	485
9	SCHLUSS	503
	Bibliographie	521
	Register	529