

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Danksagung | 7 |
| Vorbemerkung | 8 |
| 1 EINLEITUNG. KONSTANTIN DMITRIEVIČ BAL'MONT – DER „ELEMENTARE GENIUS“ | 9 |
| 2 ZUM FORSCHUNGSSTAND | 19 |
| 3 ZUM BEGRIFF DER MYSTIK UND SEINER BEDEUTUNG FÜR DIE LITERARISCHE MODERNE | 27 |
| 3.1 Mystik in der russischen Kirche | 42 |
| 3.2 Die Mystik der russischen Sekte der Chlysten | 51 |
| 3.3 Die Philosophie Friedrich Nietzsches als Ausgangspunkt moderner Mystik | 56 |
| 3.4 Anmerkungen zum Einfluß Nietzsches auf Bal'mont und den russischen Symbolismus | 64 |
| 4 DIE IDENTITÄTSFINDUNG DES MYSTIKERS. DAS PROSAWERK | 73 |
| 4.1 Pod novym serpom | 76 |
| 4.1.1 Erwähltheit | 84 |
| 4.1.2 Besondere Wahrnehmungsgabe | 97 |
| 4.1.3 Grenzüberschreitungen und Initiationen | 106 |
| 4.1.4 Der Ausgangspunkt des weiteren Lebens und Schaffens Georgij Gireevs | 113 |
| 4.2 Erzählungen | 129 |
| 4.2.1 Via Purgativa | 132 |
| 4.2.2 Musik als Medium | 144 |
| 5 DAS LYRISCHE WERK | 159 |
| 5.1 Poetische Bildlichkeit und Suggestivität in Bal'monts Lyrik | 166 |
| 5.2 Sehnsucht und Initiationen. Der Weg zur Sonne | 181 |
| 5.2.1 Sbornik stichotvorenij | 181 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 5.2.2 | Pod severnym neбом | 183 |
| 5.2.3 | V bezbrežnosti | 191 |
| 5.2.4 | Tišina | 202 |
| 5.2.5 | Gorjaščie zdanija | 209 |
| 5.2.6 | Budem kak solnce | 232 |
| 5.2.7 | Tol'ko ljubov' | 250 |
| 5.2.8 | Liturgija krasoty | 259 |
| 5.3 | Ursprünglichkeit und Slaventum | 270 |
| 5.3.1 | Fejnye skazki | 272 |
| 5.3.2 | Zlye čary | 275 |
| 5.3.3 | Žar-ptica | 282 |
| 5.3.4 | Pticy v vozduche | 290 |
| 5.3.5 | Zelenyj vertograd | 297 |
| 5.3.6 | Chorovod vremen | 304 |
| 5.3.7 | Zarevo Zor' | 309 |
| 5.3.8 | Belyj zodčij | 327 |
| 5.3.9 | Jasen' | 336 |
| 5.3.10 | Sonety solnca, meda i luny. Pesnja mirov | 366 |
| 5.4 | Kosmismus und Heimweh | 377 |
| 5.4.1 | Persten' | 381 |
| 5.4.2 | Sem' Poëm | 386 |
| 5.4.3 | Dar Zemle | 390 |
| 5.4.4 | Pesnja rabočego molota | 396 |
| 5.4.5 | Marevo | 399 |
| 5.4.6 | Moe — ej. Rossija | 406 |
| 5.4.7 | V razdvinutoj dali | 412 |
| 5.4.8 | Severnoe sijanie | 427 |
| 5.4.9 | Golubaja podkova | 431 |
| 5.4.10 | Svetosluženie | 436 |
| 6 | BAL'MONTS MYSTISCHE KUNSTPROGRAMMATIK IM KONTEXT DES LITERARISCHEN SYMBOLISMUS | 451 |
| 7 | ANMERKUNGEN ZU BAL'MONT UND ZUM SYMBOLISMUS IN DER MUSIK | 473 |
| 8 | ANMERKUNGEN ZU BAL'MONT UND ZUM SYMBOLISMUS IN DER BILDENDEN KUNST | 485 |
| 9 | SCHLUSS | 503 |
| | Bibliographie | 521 |
| | Register | 529 |