

# Inhalt

Vorwort.....	IX
I. Einleitung .....	1
II. Begriffsbestimmung und Methode.....	7
1. Die Wahrheit der Erinnerung .....	7
2. Ägyptenrezeption und Gedächtnisgeschichte.....	8
3. Sicht für die Ströme.....	12
III. Ägypten und der Film .....	22
1. Mumien <i>aus</i> Zelluloid .....	22
2. Mumien <i>auf</i> Zelluloid.....	27
2.1 Fallbeispiel .....	30
IV Stargate .....	33
1. Das Franchise von 1994 bis heute.....	33
2. <i>Stargate</i> (Der Film) .....	34
Zusammenfassung der Handlung .....	34
3. <i>Stargate SG-1</i> (Die Serie) .....	36
Zusammenfassung der Handlung .....	36
V. Das böse Ägypten .....	38
1. Ägyptische Herrschaft.....	38
1.1 Die pharaonische Hybris .....	38
1.2 Pharaos Zauberer.....	44
2. Ägyptische Götter .....	48
2.1 Die Wichtigkeit der Götter.....	48
2.2 Die Boshaftigkeit der Götter .....	50
2.3 Die Tiergestalt der Götter.....	52
2.3.1 Schlange Ägypten .....	54
3. Fallstudien.....	54
3.1 „Imprisoned with the Pharaohs“ – Ägypten im Werk von H. P. Lovecraft.....	54
3.2 Xenomorph – Ägyptisches in Alien .....	56
3.3 <i>Thundercats</i> (2011–2012) .....	58
4. Fazit: Ägyptens Alldruck .....	62
VI. Das gute Ägypten .....	64
1. Die Aufhebung der Mosaischen Unterscheidung.....	64
2. „Der Tempel der ganzen Welt“ .....	64
3. Mysterien und Stermentore .....	70

VII. Kolonie Ägypten .....	76
1. <i>Stargate</i> als neokolonialistische Narration.....	76
2. Mission und Missionare .....	79
3. Der galaktische Orient .....	86
4. Der europäische Gegenpol .....	88
5. Fazit .....	93
VIII. Die Rezeption der Rezeption bzw. das Update der Ägypten-Chiffren .....	96
IX. Ägyptologierezeption: Der Kampf um die Kolonisierung des kulturellen Gedächtnisses .....	102
X. Abschließende Betrachtungen .....	116
Literaturverzeichnis .....	121
I. Abkürzungen: Reihen, Zeitschriften, Nachschlagewerke:.....	121
II. Bibliographie .....	121
Verwendete Editionen der klassischen und biblischen Texte .....	121
Sekundärliteratur.....	122
Anhang .....	133
Abbildungen .....	133