

Inhalt

Vorwort	IX
I. Einleitung	1
II. Begriffsbestimmung und Methode	7
1. Die Wahrheit der Erinnerung	7
2. Ägyptenrezeption und Gedächtnisgeschichte.....	8
3. Sicht für die Ströme.....	12
III. Ägypten und der Film	22
1. Mumien <i>aus</i> Zelluloid	22
2. Mumien <i>auf</i> Zelluloid.....	27
2.1 Fallbeispiel	30
IV Stargate	33
1. Das Franchise von 1994 bis heute.....	33
2. <i>Stargate</i> (Der Film)	34
Zusammenfassung der Handlung	34
3. <i>Stargate SG-1</i> (Die Serie)	36
Zusammenfassung der Handlung	36
V. Das böse Ägypten	38
1. Ägyptische Herrschaft.....	38
1.1 Die pharaonische Hybris.....	38
1.2 Pharaos Zauberer.....	44
2. Ägyptische Götter	48
2.1 Die Nichtigkeit der Götter.....	48
2.2 Die Boshaftigkeit der Götter	50
2.3 Die Tiergestalt der Götter.....	52
2.3.1 Schlange Ägypten	54
3. Fallstudien	54
3.1 „Imprisoned with the Pharaohs“ – Ägypten im Werk von H. P. Lovecraft.....	54
3.2 Xenomorph – Ägyptisches in Alien	56
3.3 <i>Thundercats</i> (2011–2012)	58
4. Fazit: Ägyptens Alldruck	62
VI. Das gute Ägypten	64
1. Die Aufhebung der Mosaischen Unterscheidung	64
2. „Der Tempel der ganzen Welt“	64
3. Mysterien und Sternentore	70

VII. Kolonie Ägypten	76
1. <i>Stargate</i> als neokolonialistische Narration	76
2. Mission und Missionare	79
3. Der galaktische Orient	86
4. Der europäische Gegenpol	88
5. Fazit	93
VIII. Die Rezeption der Rezeption bzw. das Update der Ägypten-Chiffren	96
IX. Ägyptologierezeption: Der Kampf um die Kolonialisierung des kulturellen Gedächtnisses	102
X. Abschließende Betrachtungen	116
Literaturverzeichnis	121
I. Abkürzungen: Reihen, Zeitschriften, Nachschlagewerke:	121
II. Bibliographie	121
Verwendete Editionen der klassischen und biblischen Texte	121
Sekundärliteratur	122
Anhang	133
Abbildungen	133