

-
- 5 Barbara Büscher, Verena Elisabet
Eitel, Beatrix von Pilgrim,
Einleitung
- 9 Joachim Krausse
Raum aus Zeit. Architektur aus der
Bewegung

A

Platzierungen

Orte und Räume für die Kunst

- 29 Jan Lazardzig
Aporie der Transparenz.
Theaterneubauten der 1950er Jahre
- 43 Barbara Büscher
Mobile Spielräume.
Über den Zusammenhang von
Architektur, Raumordnung und
Aufführungspraktiken
- 61 Constanze Fischbeck,
Daniel Köller
state theatre – Ortsspezifische
Bedingungen des Performativen
- 75 Iris Dressler
Politiken des Zu-Sehen-Gebens

B

Szenografien

Rauminszenierungen für die Künste

- 93 Birgit Wiens
„Mich interessieren offene Systeme ...“
Bert Neumanns transgressive
Szenographien
- 111 Detlef Weitz
Ein + Aus
- 119 Beatrix von Pilgrim
Belichtete Zeit.
Über Bilder im inszenierten Raum
- 129 Detlev Schneider
Über White Cube und Black Box
- 135 Brandon LaBelle
Sharing Architecture:
Space, Time and the Aesthetics of
Pressure

C

Kino / Screens

Räume für bewegte Bilder

149 Kollektiv der Anthology Film Archives

Das unsichtbare Kino.
Manifest (1971)

151 Dan Graham
Cinema (1981)

155 Clemens von Wedemeyer
Sun Cinema,
Mardin, Turkey, 2010

161 Verena Elisabet Eitel
Die Black Box verlassen.
Film, Kino und mobile Displays

D

Re / Konfigurationen

Ausstellung, Aufführung, Studio

171 Doris Krystof
Weitersehen, weitergehen.
Kinematographische Installationen
als Raum und Ereignis

181 Franz Anton Cramer
Ein dritter Weg.
Die choreographischen Räume des
Musée de la danse

189 Stephanie Rosenthal
Choreographing You

201 Marc Ries
Studiose Welten.
Zur Logik eines Raums

213 Literaturverzeichnis
219 Autorenverzeichnis
222 Impressum