

-
- 5 .Barbara Büscher, Verena Elisabeth
Eitel, Beatrix von Pilgrim,
Einleitung
- 9 Joachim Krausse
Raum aus Zeit. Architektur aus der
Bewegung

A

Platzierungen

Orte und Räume für die Kunst

- 29 Jan Lazardzig
Aporie der Transparenz.
Theaterneubauten der 1950er Jahre
- 43 Barbara Büscher
Mobile Spielräume.
Über den Zusammenhang von
Architektur, Raumanordnung und
Aufführungspraktiken
- 61 Constanze Fischbeck,
Daniel Kötter
state theatre – Ortsspezifische
Bedingungen des Performativen
- 75 Iris Dressler
Politiken des Zu-Sehen-Gehens

B

Szenografien

Rauminszenierungen für die Künste

- 93 Birgit Wiens
„Mich interessieren offene Systeme ...“
Bert Neumanns transgressive
Szenographien
- 111 Detlef Weitz
Ein + Aus
- 119 Beatrix von Pilgrim
Belichtete Zeit.
Über Bilder im inszenierten Raum
- 129 Detlev Schneider
Über White Cube und Black Box
- 135 Brandon LaBelle
Sharing Architecture:
Space, Time and the Aesthetics of
Pressure

C

Kino / Screens

Räume für bewegte Bilder

- 149 Kollektiv der Anthology Film
Archives
Das unsichtbare Kino.
Manifest (1971)
- 151 Dan Graham
Cinema (1981)
- 155 Clemens von Wedemeyer
Sun Cinema,
Mardin, Turkey, 2010
- 161 Verena Elisabeth Eitel
Die Black Box verlassen.
Film, Kino und mobile Displays

D

Re / Konfigurationen

Ausstellung, Aufführung, Studio

- 171 Doris Krystof
Weitersehen, weitergehen.
Kinematographische Installationen
als Raum und Ereignis
- 181 Franz Anton Cramer
Ein dritter Weg.
Die choreographischen Räume des
Musée de la danse
- 189 Stephanie Rosenthal
Choreographing You
- 201 Marc Ries
Studiöse Welten.
Zur Logik eines Raums
- 213 Literaturverzeichnis
219 Autorenverzeichnis
222 Impressum