

INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINFÜHRUNG	11
1.1	Der Film als komplexes Licht-Raumgefüge	13
1.2	Farben (neu) sehen	17
2.	FILMISCHE ERKUNDUNGEN DES BILD-RAUM-GEFÜGES	25
	Ouvertüre	25
2.1	Subversionsstrategien 1969	26
2.2	Die verstärkte Kritik einer unreflektierten Bildraumwahrnehmung	30
2.3	Die Verbreiterung der Diskussion	35
2.3.1	Psychoanalytische Theorie	37
2.3.2	Bildtheorien	38
2.3.3	Wahrnehmungstheorie	42
3.	CHROMOTION: ZUR BEWEGUNG ZWEIER DISKURSE – FARBE UND FARBLICHT IN DEN KÜNSTEN	47
3.1	Kolorierte Bilder	47
3.1.1	Kolorit / Farbe	49
3.1.2	Erste Auseinandersetzungen mit dem Kolorit in der Malerei	54
3.1.3	Neues Farbwissen und dessen Auswirkung auf die Malerei	57
3.1.4	Ausbreitung der Farbauseinandersetzung	64
3.1.5	Verräumlichung der Farbe und des Kolorits	67
3.1.6	Zur Autonomisierung der Farbe – Farbe als Mittel der Entstaltung	72
3.2	Farblichttorte	78
3.2.1	Von der Farblichtarchitektur zur Farblichtmaschine	78
3.2.2	Farbig illuminierte Kirchenräume	80
3.2.3	Die farbigen Festbeleuchtungen und Feuerwerksspektakel	85
3.2.4	Theatermaschinen	89
3.2.5	Farblichräume profaner Architektur	98
3.3	Farblichtmaschinen	109
3.3.1	Synästhesiefragen	109
3.3.2	Zum Diskurs der Farblichtorgeln bis 1900	112

3.3.3	Loïe Fullers Tanz in/der Farben	119
3.3.4	Neue Farb-Raum-Spiele und Farblicht-Konzerte	122
4.	FILM – FARBLICHT – BEWEGUNG	135
4.1	Farbe im frühen Film	135
4.1.1	Ausblendung eines Anfangs	135
4.1.2	Farbtechniken und -technologie	138
4.1.3	Farbsthetik im frühen Film	152
4.2	Farbliche Abstraktionsstrategien: Avantgardepositionen zwischen 1910 und 1930	165
4.2.1	Arnaldo Ginna und Bruno Corra	165
4.2.2	Léopold Survage	168
4.2.3	Deutsche Farbfilme der Avantgarde zwischen Geometrie und Malerei	170
4.3	Farbe – Raum – Film: zur Frage der Bewertung filmischer Farbe im filmtheoretischen Diskurs der 1920er und 1930er Jahre	186
4.3.1	Bela Balazs und der Sturz in die Tiefe	187
4.3.2	Rudolf Arnheim und die profane Verlockung der Farbe	189
4.3.3	Siegfried Kracauer: Die Oberfläche und das Farbmikroskop	191
4.4	Übergänge	193
4.4.1	Sergej Eisenstein	194
4.4.2	Len Lye	197
4.4.3	Mary Ellen Bute	201
4.5	Westcoast Restart. Das Ausbreiten der filmischen Raumfrage zwischen Religion, Trance und psycho-physischen Innenräumen	203
4.5.1	Sara Kathryn Arledge	206
4.5.2	Kenneth Anger	207
4.5.3	Hy Hirsh	210
4.5.4	Harry Smith	213
4.5.5	Dwinell Grant	218
4.6	Vom Vortex zum Cortex: Zum räumlichen Ausgreifen der Farbe im experimentellen Kino der 50er und 60er Jahre	221
4.6.1	Stan Brakhage	223
4.6.2	Jordan Belson	230
4.6.3	James & John Whitney	242

4.7	Verlagerungen ins Auge: der Flickereffekt als Farbraumerfahrungen zwischen Dream Machine und filmischer Installation	251
4.7.1	Flickereffekte: Zwischen Wissenschaft und Transzenderenz erfahrung.....	251
4.7.2	Die ‚Kathedralen einer extremen Erfahrung‘	257
	SCHLUSSBEMERKUNG	271
	DANKSAGUNG	275
	BIBLIOGRAPHIE.....	277
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	298
	FARBABBILDUNGEN KAPITEL 2	301
	FARBABBILDUNGEN KAPITEL 3	302
	FARBABBILDUNGEN KAPITEL 4	309