

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung (Berta Raposo, Universitat de València).....	7
Martin Knust (Linnéuniversitetet): Wagnerismen – Über einige Trends in der europäischen Wagnerrezeption .....	11
Javier Albo (Georgia State University, Atlanta): Wagners Ankunft im New Yorker <i>Little Germany</i> .....	41
Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá): 1913: Das Wagner- Fieber in Madrid .....	59
Heidi Grünwald (Universitat de Barcelona): Netzwerk Wagner. Zur katalanischen Wagner-Rezeption.....	81
José Ignacio Suárez (Universidad de Oviedo): Außergewöhnliche Frauen in der Wagner-Rezeption in Madrid im 19. Jahrhundert.....	103
Linda Maeding (Universitat de Barcelona): Vom <i>Gesamtkunstwerk</i> Richard Wagners zum <i>Lebenden Kunstwerk</i> Adolphe Appias: Bühnenkonzepte eines Avantgardisten.....	129
Miguel Salmerón (Universidad Autónoma de Madrid): Die innere Gewissheit bei Richard Wagner. Rezeption und Entwicklung in seinen Bühnenwerken .....	149
Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá): Aspekte der Akzeptanz von Wagners Konzept des <i>Gesamtkunstwerks</i> in den späteren Theatertheorien.....	167
Frank Weiher (Thomas Mann Gesellschaft Düsseldorf): Die dichterische Bedeutung Richard Wagners für Thomas Mann.....	187

<b>Valentina Savietto (Università di Verona): Anti-Wagnerianer und Wagner-Verteidiger: Die Rezeption Wagners in den deutschsprachigen Musiker-Romanen und Essays der Zwischenkriegszeit....</b>	<b>219</b>
<b>Daniel Migueláñez (Universidad de Alcalá): Auf den Spuren von Wagners Ideen in den Werken Oscar Wildes .....</b>	<b>245</b>
<b>Jaume Radigales (Universitat de Barcelona): Die Übernahme Wagners in den spanischen Film. Eine Fallstudie .....</b>	<b>265</b>
<b>Magda Polo (Universitat de Barcelona): Die Melancholie bei Richard Wagner und Lars von Trier .....</b>	<b>281</b>
<b>Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>295</b>