

GESICHTSPUNKTE ZUM TONEURYTHMIEKURS ALS GANZES

Stefan Hasler	
Ein Üb-Handbuch – Aufbau und Komposition der Vorträge	9
Alan Stott	
Kunst als ein Weg – Der Weg als Kunst Rechtes Gleichgewicht zwischen Himmel und Erde	40
Shaina Stoehr	
Tonheileurythmie	56

ZUM ERSTEN VORTRAG

Ingrid Everwijn	
Das Hervorgehen des Musikalischen aus der Polarität von Dur und Moll – Goethes Tonlehre und die Toneurythmie	65
Albrecht Warning	
Kommentare zu menschenkundlichen Gesichtspunkten: Alpha (Schnecke, Fisch, Mensch), Temperamente, Gesundheit und Krankheit, Fieber	86

RICHARD WAGNER UND JOSEPH MATTHIAS HAUER

Michael Kurtz	
Rudolf Steiner zur Musik Richard Wagners innerhalb des Toneurythmiekurses	97
Johannes Greiner	
Joseph Matthias Hauer – Sein Leben	106

ZUM FÜNFTEN VORTRAG – DIE TAO-MEDITATION

Matthias Bölts	
Anregungen zur eurythmisch-musikalischen Praxis und den okkulten Hintergründen	121
Elsemarie ten Brink	
Ein esoterisches Intermezzo – Die innere Seidenstraße	130
Carina Schmid	
Ein eurythmischer Übungsweg – Kreuz und Auferstehung	139
Ulrich Kaiser	
Vom „uralten TAO der Atlantis“ bis zur Gegenwart – Rudolf Steiners Darstellungen des TAO	143

ZUM SIEBTEN VORTRAG – EURYTHMIE ALS SICHTBARER GESANG

Melaine MacDonald	
„Die Töne nehmen wahr ...“	163
Albrecht Warning	
Das Schlüsselbein als Ansatz zum musikalischen Eurythmisieren	169
Holger Lampson	
Der Tonansatz – Eine Begriffsbestimmung	179

ZUR ENTSTEHUNG UND ENTWICKLUNG DER TONEURYTHMIE

Margrethe Solstad	
Aus der Anfangszeit der Toneurythmie – Die Angaben zur Gestaltung der ‚Stufen‘	193
Ingrid Everwijn (Wolfram Graf)	
Musikalische Kompositionen zur Eurythmie	199
Wolfram Graf	
Musikalische Schöpfungen zur Eurythmie in der Entstehungszeit – Sieben biographische Skizzen	202

ANHÄNGE

Liste der zu Rudolf Steiners Lebzeiten entstandenen eurythmischen Kompositionen	210
Chronologisches Verzeichnis relevanter Vortragsstellen Rudolf Steiners zum „TAO“	224
Anmerkungen	228
Literaturverzeichnis	247
Bildnachweis	253
Zu den Autoren	254