

Inhalt

GESICHTSPUNKTE ZUM TONEURYTHMIEKURS ALS GANZES

Stefan Hasler	
Ein Üb-Handbuch – Aufbau	9
und Komposition der Vorträge	
Alan Stott	
Kunst als ein Weg – Der Weg als Kunst	40
Rechtes Gleichgewicht zwischen Himmel und Erde	
Shaina Stoehr	
Tonheileurythmie	56

ZUM ERSTEN VORTRAG

Ingrid Everwijn	
Das Hervorgehen des Musikalischen aus der Polarität von	65
Dur und Moll – Goethes Tonlehre und die Toneurythmie	
Albrecht Warning	
Kommentare zu menschenkundlichen Gesichtspunkten:	86
Alpha (Schnecke, Fisch, Mensch), Temperamente,	
Gesundheit und Krankheit, Fieber	

RICHARD WAGNER UND JOSEPH MATTHIAS HAUER

Michael Kurtz	
Rudolf Steiner zur Musik Richard Wagners	97
innerhalb des Toneurythmiekurses	
Johannes Greiner	
Joseph Matthias Hauer – Sein Leben	106

ZUM FÜNFTEN VORTRAG – DIE TAO-MEDITATION

Matthias Böltz	
Anregungen zur eurythmisch-musikalischen Praxis	121
und den okkulten Hintergründen	
Elsemarie ten Brink	
Ein esoterisches Intermezzo – Die innere Seidenstraße	130
Carina Schmid	
Ein eurythmischer Übungsweg – Kreuz und Auferstehung	139
Ulrich Kaiser	
Vom „uralten TAO der Atlantis“ bis zur Gegenwart –	143
Rudolf Steiners Darstellungen des TAO	

ZUM SIEBENTEN VORTRAG – EURYTHMIE ALS SICHTBARER GESANG

Melaine MacDonald	
„Die Töne nehmen wahr ...“	163
Albrecht Warning	
Das Schlüsselbein als Ansatz zum	
musikalischen Eurythmisieren	169
Holger Lampson	
Der Tonansatz – Eine Begriffsbestimmung	179

ZUR ENTSTEHUNG UND ENTWICKLUNG DER TONEURYTHMIE

Margrethe Solstad	
Aus der Anfangszeit der Toneurythmie –	193
Die Angaben zur Gestaltung der ‚Stufen‘	
Ingrid Everwijn (Wolfram Graf)	
Musikalische Kompositionen zur Eurythmie	199
Wolfram Graf	
Musikalische Schöpfungen zur Eurythmie in der	
Entstehungszeit – Sieben biographische Skizzen	202

ANHÄNGE

Liste der zu Rudolf Steiners Lebzeiten entstandenen	210
eurhythmischen Kompositionen	
Chronologisches Verzeichnis relevanter	224
Vortragsstellen Rudolf Steiners zum „TAO“	
Anmerkungen	228
Literaturverzeichnis	247
Bildnachweis	253
Zu den Autoren	254