

# Inhalt

<b>Prolog – »Kriegsschauplatz« Heimatfront</b>	<b>6</b>
<b>Die Euphorien des Anfangs</b>	<b>20</b>
<b>Anfänge – »Burgfrieden« und »Augusterlebnis«</b>	<b>22</b>
<b>Verrücktheiten – »Spionitis« und Nervosität</b>	<b>40</b>
<b>Einflüsterungen – Zensur und Propaganda</b>	<b>56</b>
<b>Kriegsziele – Vom »germanischen Flandern« zum Ostimperium</b>	<b>80</b>
<b>Von den Mühen des »Durchhaltens«</b>	<b>100</b>
<b>Auf Pump – Die Kosten des Krieges</b>	<b>102</b>
<b>Kriegswirtschaft – »Deutsche Organisation«</b>	<b>120</b>
<b>Rüstungsindustrie und Landwirtschaft – Granaten und Kartoffeln</b>	<b>138</b>
<b>Hunger und Freiheit</b>	<b>156</b>
<b>Hunger – Zwischen Steckrüben und »Birkenmehl«</b>	<b>158</b>
<b>Schwarzmarkt – Auf »Hamsterfahrt«</b>	<b>178</b>
<b>Politisierungen – »Hungerkrawalle« und Streiks</b>	<b>188</b>
<b>Heimat als Front</b>	<b>202</b>
<b>Kinder und Jugendliche – Der Krieg als Spiel?</b>	<b>204</b>
<b>Frauen im Krieg – »Auf Posten«</b>	<b>218</b>
<b>»Zeppelin, flieg« – Der Luftkrieg</b>	<b>228</b>
<b>Front und Heimat – »O schöne Stunden, wenn die Feldpost naht«</b>	<b>240</b>
<b>»Gesichter des Krieges« – Verwundete</b>	<b>248</b>
<b>Gefangenschaft und Zwangsarbeit – »Hinterm Draht«</b>	<b>258</b>
<b>Epilog – »Dolchstoß-Legende«</b>	<b>270</b>
<b>Literatur</b>	<b>278</b>
<b>Bildnachweis</b>	<b>286</b>
<b>Impressum</b>	<b>288</b>