

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung 8

Die Entdeckung der inneren Geschichte 8

Werkgruppen 9

Die Problemgemeinschaft der Werke: Finaler Zug und verlorenes Ziel 10

Der Zug zur Mitte – Musik des Verweilens 12

Inseln der Utopie 14

Einheit im Zerfall 14

Der Einspruch – das Eintonsignal 15

Die Coda als Bilanz der inneren Geschichte 16

Finale als Nachgeschichte 17

Schuberts Existenzialismus 18

Sonate a-Moll D 845 20

Moderato 20

Andante poco mosso 32

Scherzo, Allegro vivace 45

Rondo, Allegro vivace 50

Sonate D-Dur op.53 D 850 60

Allegro 60

Andante con moto 70

Scherzo, Allegro vivace 82

Rondo, Allegro moderato 91

Sonate G-Dur op.78 D 894 111

Molto moderato e cantabile 111

Andante 130

Menuett, Allegro moderato 136

Allegretto 142

Sonaten-Fragment C-Dur D 840	155
Moderato	155
Andante	161
Drei Klavierstücke D 946	164
Vorblick	164
I Allegro assai es-Moll	166
II Allegretto Es-Dur	176
III Allegro C-Dur	183
Rückblick	190
Impromptu f-Moll op. 142,1 D 935	192
Impromptu As-Dur op. 142,2 D 935	198
Sonate C-Dur, Grand Duo für Klavier zu vier Händen op. posth. 140 D 812	204
Allegro moderato	204
Andante	215
Scherzo, Allegro vivace	223
Allegro vivace	226
Fantasie f-Moll für Klavier zu 4 Händen op. 103 D 940	237
Divertissement für Klavier zu vier Händen in e-Moll op. 63 und 84 D 823	262
I Tempo di Marcia	262
II Andantino varié	278
III Rondo brillant	284
Anhang	287
Anmerkungen	287
Literatur	295