

Inhalt

1	Einleitung: Verstehen	6
2	Zeichen – Regeln – Ordnung	10
1	Zeichen	10
2	Regeln	12
3	Strukturen	16
4	Sprache als historische Zeichenordnung	26
5	Die Sprache der Dinge	29
6	Die Sprache der Gesten	32
7	Literarische Zeichen	33
8	Komplexe Zeichensysteme der Moderne	36
3	Performanz	43
1	Sprache in Aktion	43
2	Sprechen als Handeln	46
3	Kulturelle Performanz	49
4	Textuelle Performanz	51
5	Poetik der Performanz	53
6	Theater	56
7	Theater als soziales Handeln	57
8	Theaterpraxis um 1800	58
9	Elemente der Dramenanalyse	59
10	Literatur und Performanz	61
4	Medialität	63
1	Medialität und Sprache	63
2	Medialität und Literatur	66
3	Mündlichkeit – Schriftlichkeit	68
4	Text und Bild	70
5	Medialität und Literarizität	71
6	Buchdruck	73
7	Medienrevolution und Literatur	75
8	Inszenierte Mündlichkeit	77
9	Medien in der Literatur	77
10	Massenmedien und Internet	80

5	Textualität	82
1	Was ist ein Text?	82
2	Textualität	86
3	Erymologie	88
4	Text und Ordnung (Textkohärenz)	89
5	Textsorten – Gattungen	91
6	Textphilologie und Hermeneutik – Historisches Textverstehen	96
7	Kontext – Intertextualität – Kultur als Text	103
6	Erzählen	106
1	Anthropologie des Erzählens	106
2	Erzählen im Alltag	107
3	Erzählen und Ordnung	109
4	Modalitäten des literarischen Erzählens	115
5	Erzählen in der Moderne	117
6	Fiktionales Erzählen/Fiktionalitätsprobleme	122
7	Kultur und ihre Narrative	125
7	Rhetorik – Poetik – Ästhetik	128
1	Rhetorik, Poetik, Ästhetik entdecken	128
2	Rhetorik: Metrik – Topik	128
3	Dichtung als Poetik und Ästhetik	132
4	Poetik und Ästhetik der Moderne	137
5	Rhetorik, Poetik und Ästhetik im Alltag	146
8	Ausblick: Kontexte	149
1	Politik	149
2	Institutionen	150
	Anhang	152
1	Quellentexte	152
2	Forschungsliteratur	152
3	Weiterführende Literatur	156
4	Internetressourcen	156
5	Glossar	157