

Inhalt

1 Einleitung: Verstehen	6
2 Zeichen – Regeln – Ordnung	10
1 Zeichen	10
2 Regeln	12
3 Strukturen	16
4 Sprache als historische Zeichenordnung	26
5 Die Sprache der Dinge	29
6 Die Sprache der Gesten	32
7 Literarische Zeichen	33
8 Komplexe Zeichensysteme der Moderne	36
3 Performanz	43
1 Sprache in Aktion	43
2 Sprechen als Handeln	46
3 Kulturelle Performanz	49
4 Textuelle Performanz	51
5 Poetik der Performanz	53
6 Theater	56
7 Theater als soziales Handeln	57
8 Theaterpraxis um 1800	58
9 Elemente der Dramenanalyse	59
10 Literatur und Performanz	61
4 Medialität	63
1 Medialität und Sprache	63
2 Medialität und Literatur	66
3 Mündlichkeit – Schriftlichkeit	68
4 Text und Bild	70
5 Medialität und Literarizität	71
6 Buchdruck	73
7 Medienrevolution und Literatur	75
8 Inszenierte Mündlichkeit	77
9 Medien in der Literatur	77
10 Massenmedien und Internet	80

5	Textualität	82
1	Was ist ein Text?	82
2	Textualität	86
3	Etymologie	88
4	Text und Ordnung (Textkohärenz)	89
5	Textsorten – Gattungen	91
6	Textphilologie und Hermeneutik – Historisches Textverstehen	96
7	Kontext – Intertextualität – Kultur als Text	103
6	Erzählen	106
1	Anthropologie des Erzählens	106
2	Erzählen im Alltag	107
3	Erzählen und Ordnung	109
4	Modalitäten des literarischen Erzählens	115
5	Erzählen in der Moderne	117
6	Fiktionales Erzählen/Fiktionalitätsprobleme	122
7	Kultur und ihre Narrative	125
7	Rhetorik – Poetik – Ästhetik	128
1	Rhetorik, Poetik, Ästhetik entdecken	128
2	Rhetorik: Metrik – Topik	128
3	Dichtung als Poetik und Ästhetik	132
4	Poetik und Ästhetik der Moderne	137
5	Rhetorik, Poetik und Ästhetik im Alltag	146
8	Ausblick: Kontexte	149
1	Politik	149
2	Institutionen	150
Anhang		152
1	Quellentexte	152
2	Forschungsliteratur	152
3	Weiterführende Literatur	156
4	Internetressourcen	156
5	Glossar	157
