

Inhalt

Geleitwort	7
------------------	---

Teil I

Die Bewegung des Zentrums	10
Die innere Ordnung des sichtbaren Sternhimmels	24
Die Planeten-Bewegungs-Bilder	38
Die Entwicklung der Geometrie im Zusammenhang mit dem Weltbild	55
Das geozentrische Weltsystem bei Hipparch von Nikäa und Ptolemäus	77
Der Übergang vom ptolemäischen zum kopernikanischen Weltbild und zu Kepler	81
Der Übergang zum neuen Weltbild - ausgehend von Kepler	89
Die projektive Geometrie als Beginn der Wandlung der Naturwissenschaften	94
Die Planeten-Bewegungs-Bilder als wesentlich vertiefter Anschauungsweg von Johannes Keplers Weltharmonik	120

Teil 2

Die Klangmetamorphose nach Jenny als Erkenntnishilfe für die physische Seite des Tones	127
Grundlagen für das von Platon geforderte Periodensystem der Himmelsbewegungen	132
Die apollinische und die dionysische Skala (Planetenskala) in ihrem Verhältnis zu den Umlaufbahnen der Planeten	144
Grundlegende Erwägungen für eine sphärenharmonische Betrachtung unseres Sonnensystems	150
Die Grundlagen einer realitätsnahen Anschauung der harmonikalen Struktur unseres Sonnensystems	155

Teil 3

Die Planeten-Bewegungs-Bilder in Bezug auf Dr. Rudolf Steiner als Künstler	159
Das Entstehen des Mars-Siegels aus den Planeten-Bewegungs-Bildern	170
Die innere Legitimation der Siebtelberechnung aus dem Wesen der Planetenskalen-Intervalle heraus	180

Anhang

Anhang 1 – Prof. Dr. Karl Jellinek: Kosmologie	184
Anhang 2 – Prof. Dr. Karl Jellinek: Unendlichkeit oder Endlichkeit der physischen Welt im Kleinen und Großen?	187
Anhang 3 – Der Satz von Desargues	193
Anhang 4 – Tabellen	196
Literaturverzeichnis	208
Bildnachweise	212
Danksagung	213