

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Aufhören und Beginnen	15–33
Subjektive Vorbemerkungen · Vorüberlegungen zur Umsetzung · Zur Vorgehensweise · Zu den Quellen · Form und Aufbau der Arbeit · Siglen	

Zweifaltiger Diskurs: Befreit und gebunden	34–40
Gebrauchsanweisung – Lesen, dann Sehen · Aushebelungen	

<b>1. Das Museum</b>	42–79
----------------------	-------

## *Reflexion im Vorbeigehen*

Masse und Kunst · Vom Umgang mit einem Exponat · Der Ausstellungsort und seine Ästhetik · Gombrowiczs Museumspolemik

*Inskript:* Entmaterialisierung und Entkörperlichung · Trans-Atlantik und das Privatmuseum · Masse macht die Kunst billig · Rezeptionsmechanismen · Die Korruption der Idee durch das Fleisch

Untergrund und Müllhaufen als Treffpunkt und Keimzelle · Gombrowiczs imaginäres Museum · Geschichte als *Geschichte*: Gombrowiczs Danteparaphrase · Købke und der Rezipient · Im Spiegel · Ein Auge ohne Körper · Schöpfer angesichts ihrer selbst

<b>2. Der Freiheitshelfer</b>	81–138
-------------------------------	--------

## *Begegnung mit dem Satz*

„The true artist helps the world by revealing mystic truths“ · Leuchtende Werbung für ein Versprechen · Das Glitzerding · Hilfsangebote künstlerisch, Hilfsangebote wissenschaftlich · Gombrowiczs Reklame für die eigene Sache · Wie man Leser anlockt

*Inskript:* Gombrowiczs Polemik gegen die Leser · Gombrowicz kultiviert seine Gegner · Erfolg des Misslingens · Der „dritte Sinn“ · Der Autor betrachtet seinen Tod

Auge in Auge · Dialog als Gefahr · Anbieter und Verbraucher · Ich zeig euch was · Der Autor, die Höhle, der Leser · Das Hilfsversprechen

<b>3. (Non) World (Non) View</b>	140–200
----------------------------------	---------

## *Revision in Klammern*

„Disco Damage“ und der Genuss des Zerstörens · Bilderstürmer in Ketten · Gombrowicz hat eine Mission · Ein kurzer Film über Befreier und Befreite · Die beiden Lehrsätze · Gombrowiczs heuristischer (Alp-)Traum · Wille und Wollen · Zerstörung in Klammern · Noncredo · Tigre · Der schwarze Kosmos · Ein wiedererreichter Anfang

**4. Das Treffen**

201–299

*Chance Encounter in Wasteland*

„Nona“ · Das Andere treffen: Vorbereitungen zu einem Experiment · Das reale Treffen a) Tier b) Pflanze c) Mensch · Reproduktionen · Die „Synchronisierung der Existenzen“ · Anziehungskräfte · Zufall vs. Plan

*Inskript:* Theorie und Umsetzung · Abweichungen vom Weg · Louis Althusser und der Materialismus der Begegnung · Die Befreiung zum Künstler

Der zweifaltige Ursprung · Disziplinierung des Zufalls · Neubewertung der Erzählung · Das Kunstwerk als Werkzeug · Narrative Jewelry · Die helfende Hand des Handwerkers · Kunst als Erfahrung · „Chance Encounter in the Waste Land“ · „Écoutez la peinture!“ · Die Lektion der Finsternis

**5. Der fensterlose Raum**

300–385

*Nunc Stans (Der Stillstand)*

Ein fensterloses Hotelzimmer · Royaumont und die Untoten · „In Parentheses“ und die Realität der optischen Illusion · Warum die Bilder · Formale und semantische Klammern · Verschleierung, integumentum · Das Solitärspiel · Zweifaltigkeit · Zwifache Assoziation · Der Stillstand · Christus im Grab · Zwischen · Ein Punkt · Das Irrationale · Bindungsarten · Der Dämon lebt · Das Zimmer · Der Schock · Schwärzen

**6. Inskriptionen**

386–457

*Die virtuellen Zwillinge*

„Projecting Power“ · Der Schatten des Lesers und der Schatten des Textes · *Philidor* · Hat der Leser Gombrowicz's Lehre inkorporiert?

*Inskript:* Zur Forschungslage · Gombrowicz und seine Leser

Wie man den Anderen los wird · „Mein Werden in eurem Angesicht“ · Ein Blonder oder ein Brauner · Inskriptionen Leser – Autor · Das Werk als Experiment · Die unerwünschte Hingabe des Lesers · Dokumentation · Der Leser schreibt den Rahmen für das Kunstwerk „Gombrowicz“ · Erlösung

Anmerkungen

458

Verzeichnis der Abbildungen

527

Literaturverzeichnis

528

Personenregister

551

Sachregister

555