

INHALT



VERZEICHNIS DER DEFINITIONEN	VII
VORWORT	IX
METHODISCHE VORÜBERLEGUNGEN	1

TEIL I: URSPRUNG DER THEORIEN VON NATURALISMUS UND REALISMUS

A. Entstehung des Begriffs Naturalismus	15
B. Entstehung des Begriffs Realismus	24
C. Realismus als epochenübergreifendes Prinzip	30
1. Genre-Realismus	33
2. Mimetischer Realismus	37
3. Realismus in der sozialistischen Kunsttheorie	41
a. Ästhetik des französischen Sozialismus	42
b. Äußerungen von Marx und Engels über die Kunst	50
4. Ideal-Realismus (Bürgerlicher Realismus)	54
D. Naturalismus und Realismus in der Semantik des 19. Jahrhunderts	61
E. Naturalismus als Stilbegriff zwischen 1875 und 1905	66

TEIL II: THEORIEN DES NATURALISMUS UND REALISMUS 1918 – 1960 80

A. Realismus in der linken bürgerlichen Theorie	
und der sozialistischen Kunsttheorie	81
a. Sozialer Realismus (demokratischer Realismus)	82
b. Sozialistischer Realismus (1)	90
B. Realismus als Stilbegriff	100
a. Regionalismus	100
b. Magischer Realismus	103
C. Realismus als Moderne (nouveau réalisme)	108
D. Der Naturalismus im 20. Jahrhundert	119

TEIL III: THEORIEN DES REALISMUS AB 1960 122

A. Realismus in der sozialistischen und neomarxistischen Kunsttheorie	125
a. Kritischer Realismus	125
b. Sozialistischer Realismus (2)	133
B. Realismus als Stilbegriff: Fotorealismus (Hyperrealismus)	137
C. Realismus als moderne Gegenständlichkeit	146
D. Die Entgrenzung des Realismusbegriffs	153

Realismus und gegenständliche Kunst	157
---	-----

Zusammenfassung: Die Evolution der Naturalismus- und Realismustheorien	160
--	-----

Realismus im 21. Jahrhundert	166
------------------------------------	-----

WISSENSCHAFTLICHER ANHANG

Bibliographie	175
1. Anthologien kunsttheoretischer Schriften	175
2. Ausgewählte Literatur	177

PERSONENREGISTER	189
-------------------------------	-----

VERZEICHNIS DER FACHBEGRIFFE UND DEFINITIONEN	193
--	-----

LEXIKON DER TERMINOLOGIE DES NATURALISMUS UND REALISMUS	207
--	-----

VERZEICHNIS DER DEFINITIONEN



1. Charakterisierung der Malerei Caravaggios durch Giovan Pietro Bellori (1672)	17
2. Definition des Naturalismus durch Klaus Herding (1987)	22, Anm. 20
3. Definition des Naturalismus	22–24
4. Definition des Realismus als Gegensatz des Idealismus durch Théophile Gautier (1851)	32
5. Definition des Realismus als Widerspiegelung der zeitgenössischen Gesellschaft durch Edmond Duranty (1856)	35
6. Definition des mimetischen Realismus	39–40
7. Definition des Realismus in der Ästhetik des französischen Frühsozialismus durch Pierre-Joseph Proudhon (1865)	48–49
8. Definition des Ideal-Realismus durch Julian Schmidt (ca. 1851)	58
9. Definition des Naturalismus in der Literatur durch Émile Zola (1880)	69
10. Definition des Naturalismus als Stil der Malerei zwischen 1875 und 1905	74
11. Definition des sozialen Realismus durch David Shapiro (1973)	86–87, Anm. 22
12. Definition des sozialen Realismus	88–89
13. Definition des sozialistischen Realismus durch Ivan Matsa (1930) und Andrej Zdanov (1934)	95, Anm. 55

14. Zusammenfassende Definition des sozialistischen Realismus	98–99
15. Definition des Regionalismus durch Grant Wood (1935)	102, Anm. 77
16. Definition des Phantastischen Realismus durch Hans Muschik (1974)	107–108, Anm. 98
17. Definition des Magischen Realismus	107
18. Konzeption des synthetischen Realismus der russischen Avantgarde (ca. 1920)	112
19. Definition des ‚nouveau réalisme‘ durch Fernand Léger (1913)	113–114
20. Definition des ‚realism of the imagination‘ durch David Sylvester (1950)	116
21. Definition des Realismus durch Klaus Herding (1984)	132, Anm. 22
22. Beschreibung des Fotorealismus durch Lawrence Alloway (1970)	143, Anm. 56
23. Definition des Realismus durch Linda Nochlin (1973)	147–149
24. Definition des Realismus als moderner gegenständlicher Stil (1996)	150–152

Weitere Hinweise auf kürzere Definitionen befinden sich im Sachregister