
Inhalt

Vorwort	7
Reinhard Wiesend	
Beginnen und Schließen in Hasses Oper <i>Cleofide</i>	9
Raffaele Mellace	
Metastasio und Hasse, ossia Wer war Hasse für Metastasio?	17
Alina Żórawska-Witkowska	
Endimione. Eine Warschauer Serenata von Hasse?	25
Saskia Maria Woyke	
Hasses Sängerinnen und Sänger 1726–1732: Anmerkungen zu Vokalprofilen und Besetzungspraxis im italienischen Gesamtkontext	33
Roland Dieter Schmidt-Hensel	
Hasse Opern auf Friedrichs Bühne. Zur Rezeption der Opererie Johann Adolf Hasses im Berlin des 18. Jahrhunderts	49
Gerhard Poppe	
Ordentlicher und außerordentlicher Kirchendienst – Johann Adolf Hasses Aufgaben in der Dresdner Hofkirchenmusik und das erhaltene Repertoire	69
Ortrun Landmann	
Fragen zu Johann Adolf Hasses Schaffen für die Dresdner Hofkirche am Taschenberg (1731–1750)	79
Wolfgang Hochstein	
Anmerkungen zu den Credo-Vertonungen von Hasse	87
Magda Marx-Weber	
Hasse Salve Regina-Vertonungen	113
Ortrun Landmann	
Weitere Quellenfunde zu den Aufenthalten des Ehepaars Hasse in Dresden	129
Klaus Hofmann	
Die Hasses und die Bachs. Begegnungen und Verbindungslien	143
Hanns-Werner Heister	
Zu Hasses musikhistorischer Stellung	157
Die Verfasser der Beiträge	173