
Inhalt

Vorwort	7
Reinhard Wiesend Beginnen und Schließen in Hasses Oper <i>Cleofide</i>	9
Raffaele Mellace Metastasio und Hasse, ossia Wer war Hasse für Metastasio?	17
Alina Żórawska-Witkowska <i>Endimione</i>. Eine Warschauer Serenata von Hasse?	25
Saskia Maria Woyke Hasses Sängerinnen und Sänger 1726–1732: Anmerkungen zu Vokalprofilen und Besetzungspraxis im italienischen Gesamtkontext	33
Roland Dieter Schmidt-Hensel Hasses Opern auf Friedrichs Bühne. Zur Rezeption der Opere serie Johann Adolf Hasses im Berlin des 18. Jahrhunderts	49
Gerhard Poppe Ordentlicher und außerordentlicher Kirchendienst – Johann Adolf Hasses Aufgaben in der Dresdner Hofkirchenmusik und das erhaltene Repertoire	69
Ortrun Landmann Fragen zu Johann Adolf Hasses Schaffen für die Dresdner Hofkirche am Taschenberg (1731–1750)	79
Wolfgang Hochstein Anmerkungen zu den Credo-Vertonungen von Hasse	87
Magda Marx-Weber Hasses <i>Salve Regina</i>-Vertonungen	113
Ortrun Landmann Weitere Quellenfunde zu den Aufenthalten des Ehepaares Hasse in Dresden	129
Klaus Hofmann Die Hasses und die Bachs. Begegnungen und Verbindungslinien	143
Hanns-Werner Heister Zu Hasses musikhistorischer Stellung	157
Die Verfasser der Beiträge	173