

Inhalt

- 7 | Vorwort der Reihenherausgeber

BEITRÄGE

- 9 | Was heißt (Kunst-)Fälschung in der Vormoderne?
Einleitende Überlegungen von Zedler bis Grafton
Birgit Ulrike Münch
- 15 | Fälschungen von Antiken
Raimund Wünsche
- 27 | Fälschung, Plagiat und Kopie nach – Hieronymus Bosch
Nils Büttner
- 41 | Monogramme Albrecht Dürers auf den Zeichnungen des Nürnberger Künstlers Hans Hoffmann: Fälschung oder Täuschung?
Ksenija Tschetschik
- 52 | Der Fall Dürer vs. Raimondi. Vasaris Erfindung
Grischka Petri
- 70 | Discover, Copy, Display: Time and Temporalities in Antiquities Collections of Sixteenth-Century Italy
Andrea M. Gáldy
- 77 | Die falschen Haare: Original und Kopie bei Giulio Mancini
Julia Saviello
- 87 | *To counterfeit such precious stones as you desire: Amber and Amber Imitations in Early Modern Europe*
Rachel King
- 98 | Bewundern und Betrügen. Original, Reproduktion, Kopie und Fälschung in den Niederlanden im 16. und 17. Jahrhundert
Caecilie Weissert
- 109 | Kopien nach und Imitationen von Zeichnungen Pietro da Cortonas
Jörg Martin Merz

- 127 | Original – Kopie – Fälschung: Das Verhältnis der Meißener Porzellane zu ihren ostasiatischen Vorbildern und beider Wertschätzung in Europa
Julia Weber
- 141 | Kopie, Imitat, Plagiat und Fälschung in der Kunst der venezianischen Vedute des 18. Jahrhunderts
Heiner Krellig
- 158 | „... ob ich soll die liegende Venus von Titian machen oder nicht“ – Künstlerische Praktiken im Auftrag des Sammlers
Gero Seelig
- 172 | *Le faux vivant* – Zur Ambiguität und bildaktiven Phänomenologie der Kunstfälschung
Tina Öcal
- 183 | Autorinnen und Autoren | Herausgeberinnen und Herausgeber