

Inhalt

Am Allerwertesten. Thesen über ästhetische Urteile (1979)	9
Reisezeit (1979)	33
Ein Liebhaber der Revolution. Über Majakowski (1980)	53
Peter Szondi als Komparatist (1981)	61
Was interessiert Marxisten am Frühling? (1981)	85
Das gefräßige Auge oder: Ikonophagie (1982)	97
Der ästhetische Mensch (1985)	133
Albernheit (1986)	171
Die dionysische Seele. Nietzsches Kunstpsychologie in der Tragödien-Schrift (1988)	195
Geisteswissenschaft – eine parabolische Geselligkeit (1989)	215
Hubert Fichte: Erotologie als Form (1990)	239
Einführung in Karl Bloßfeldts <i>Urformen der Kunst</i> (1991)	257

Der Garten als symbolische Form. Reine Anwesenheit zwischen Räumen und Zeiten (1992)	283
»Ich bin durchtränkt mit meiner Widerspiegelung«. Versuch über Jan Fabre (1992)	293
Benjamin als Korrespondent, als Herausgeber von »Deutsche Menschen« und als Theoretiker des Briefes (1992)	305
Zugunsten der Müßigen (1996)	321
<i>Faust II</i> : Das Schöne als Zwischenspiel (1999)	349
Ähnlichkeit. Jenseits von Expression, Abstraktion und Zitation (2001)	377
Über Verrat (2007)	401
Nachwort von Dirck Linck	433
Drucknachweise	450