

Sommario

Ringraziamenti

<i>Ariane Varela Braga</i>	7
----------------------------------	---

Introduction

<i>Christian Michel</i>	9
-------------------------------	---

Saluto introduttivo

<i>Christoph Riedweg (Direttore ISR)</i>	13
--	----

De la gravure d'ornement à la théorie de l'ornement.

La gravure au trait et sa fonction théorique à la fin du XVIII^{ème} siècle

<i>Valérie Kobi</i>	17
---------------------------	----

La place du *Recueil de décorations intérieures* de Percier et Fontaine

dans la question de l'ornement

<i>Odile Nouvel-Kammerer</i>	31
------------------------------------	----

Uno sguardo globale: Owen Jones e la *Grammar of Ornament*

<i>Ariane Varela Braga</i>	45
----------------------------------	----

Animism, Empathy, and Ornament in XIXth Century Germanic Theory

<i>Harry Francis Mallgrave</i>	59
--------------------------------------	----

L'ironia, il desiderio e la cosa: poetiche dell'eccesso alla fine del XIX secolo

(gli umoristi, Mary Cassat e Rainer Maria Rilke)

<i>Carla Subrizi</i>	73
----------------------------	----

Illustrazioni	85
Vita contro vita. Biologia dell'ornamento in Riegl, Worringer, Warburg <i>Andrea Pinotti</i>	117
L'architettura in Italia all'inizio del Novecento e la questione dell'ornamento nelle prime costruzioni di Angiolo Mazzoni <i>Katrin Albrecht</i>	129
Superficial? Ornament in Between Structure and Décor <i>Christian Spies</i>	141
Misura e dismisura dell'ornamento <i>Massimo Carboni</i>	153
Gli autori	161
Indice	165