

INHALTSVERZEICHNIS

I	EINLEITUNG	1
1	Forschungsstand und Quellenlage	2
2	Aufbau und Methode	5
II	DIE FAMILIE BARBARIGO	7
III	DIE BAUGESCHICHTE DES PALAZZO	13
1	Chronologischer Bauverlauf	16
1.1	Erste Bauphase	17
1.2	Zweite Bauphase	24
1.3	Dritte Bauphase	25
2	Aufteilung und Nutzung des Palazzo	25
IV	DIE AUSSENARCHITEKTUR	29
1	Die Hauptfassade zum Rio di San Polo	29
2	Die Fassade zum Canal Grande	32
2.1	Die Fassaden oberhalb der Terrasse	33
2.2	Die Treppentürme an der Ostwand	35
3	Die Terrasse als hängender Garten seit dem 16. Jahrhundert?	36
4	Vorbilder des Palazzo	41

V DIE INNENAUSSTATTUNG	43
1 Das Wassergeschoss	43
1.1 Der Mezzanino	49
2 Der Primo Piano Nobile	49
2.1 Die Sala	50
2.2 Der Salotto und das heutige Direktorenzimmer	56
2.3 Das heutige Sekretariat	58
2.4 Der Flügelbau	59
2.4.1 Der erste Bibliotheksraum	59
2.4.2 Der zweite Bibliotheksraum	63
2.4.3 Die Sala del Caminetto	66
3 Der Secondo Piano Nobile	76
3.1 Die Zugangssituation	76
3.2 Die Aufteilung	79
3.3 Die Entstehung der klassizistischen Umgestaltung	79
3.4 Das Nordwest-Appartement	81
3.4.1 Die Sala	81
3.4.2 Das „Bacchuszimmer“	85
3.5 Das Flügel-Appartement	86
3.5.1 Der Salone	86
3.5.2 Das Schlafgemach	87
3.5.3 Der Mezzanino	90
3.6 Das Ost-Appartement	91
4 Ein Vergleich der Piani Nobili	92
VI DIE GEMÄLDESAMMLUNG BARBARIGO	93
1 Die Reiseberichte des 18. und 19. Jahrhunderts	93
2 Die Lithografie des Joseph Nash nach William Lake Price	103
3 Aufklärung des Tizianmythos'	105
4 Analyse der Sammlungsinventare — Entwicklung der Sammlung	109
4.1 Das Inventar von Carlo Ridolfi 1627	109
4.2 Der vorläufige Katalog von Gian Carlo Bevilacqua 1843	112

4.3 Der Verkaufskatalog von Gian Carlo Bevilacqua 1845	115
4.4 Vergleich der Sammlungsinventare	117
5 Caterina Dolfin Tron, Luigi Celotti und weitere Sammlungen	121
6 Der Verkauf der Sammlung	125
6.1 Zur Eremitage in St. Petersburg	130
VII SCHLUSSBETRACHTUNG	133
VIII LITERATURVERZEICHNIS	137
1 Sekundärliteratur	137
2 Archivalien	149
DANKSAGUNG	151
BILDNACHWEIS	153