

Inhaltsübersicht

	Seite
Vorwort	6
Erster Überblick (Biografie, Schaffensperioden, Werkübersicht)	8
Frühe Schaffensperiode 1981-1991	
Landschaften (und Natur)	13
Blumen (und Pflanzen)	27
Stillleben	35
Menschen (Akt, Porträt, Figur, Szenen)	43
Tiere	56
Objekte (Architektur)	58
Abstraktionen und Zyklen (Zeichen, Symbole, Allegorien und Kreisläufe, Harmonien, Ganzheiten)	60
Zeit der grossen Ausstellungen 1992-1995	
Landschaften (und Natur)	69
Blumen (und Pflanzen)	75
Stillleben und Tiere	81
Menschen (Akt, Porträt, Figur, Szenen)	83
Objekte (Architektur, Mineralien, Fossilien, Meteoriten)	89
Abstraktionen und Zyklen (Zeichen, Symbole, Allegorien und Kreisläufe, Harmonien, Ganzheiten)	95

Schaffen nebst Buchproduktionen 1996-2004	
Landschaften (und Natur)	107
Stillleben, Blumen (und Pflanzen)	114
Menschen (Akt, Porträt, Figur, Szenen)	119
Tiere	124
Objekte (Architektur, Schiffe)	128
Abstraktionen und Zyklen (Zeichen, Symbole, Allegorien und Kreisläufe, Harmonien, Ganzheiten)	130
Spätwerke 2005-2009	
Landschaften (und Natur)	135
Blumen (und Pflanzen)	138
Tiere, Stillleben, Menschen (Porträt)	140
Abstraktionen und Zyklen (Zeichen, Symbole, Allegorien, Kreisläufe, Harmonien, Ganzheiten)	142
Buchproduktionen 1996-2002	
Spiegel des Lebens (Werkmonografie, 1996)	147
ASNA (Eselsgeschichte von Gomera, 1997)	160
Munggä-Summer (Schweizer Murmeltierbuch, 2000)	166
Küstenwandern in Kreta (Philos. Wanderführer, 2001)	172
Verkaufsbilder für Märkte 2001-2007	
Aquarelle u.a. Techniken (kleine, mittlere und grosse)	179

	Seite
Andere Werkgruppen 1984-1999	
Skulpturen 1990	189
Mosaik 1988	193
Lithografie u.a. Drucktechniken 1984-1999	195
Seidenmalerei 2001	206
Bildmappen und Schachteln 1981-2009	
Bildmappen aus Kursen an Akademien	209
Schachteln und Mappen mit Skizzenbüchern und -blättern sowie Entwürfen und Auftragsarbeiten	211
Mappen mit nicht ausgearbeiteten Bildern zum Verkauf	213
Privatsammlungen	
Hans und Myrtha Meyer	215
Robatech AG	218
Abschliessende Betrachtungen	221
(Entwicklungslien, Charakterisierung, Innovationsgehalt)	
Nachwort	225
Unser Buchprogramm	226