

Inhalt

I. Die Lust an der Katastrophe. Dürrenmatts Aktualität – 9

II. Zeittafel – 15

III. Leben und Werk – 21

Grafik: Dürrenmatt kompakt – 36/37

IV. Voraussetzungen, Themen, Werk-Aspekte – 39

1. Ausgangspositionen eines Autors – 39

2. Hauptthemen, Motive, Bilder – 48

3. Gattungen, Schreib- und Stiltendenzen – 61

Grafik: Wichtige Punkte – 76/77

V. Die Korrumperung der Welt – Das dramatische Werk – 79

1. Gestaltungen des Grotesken. Zur Dramaturgie des Einfalls – 79

2. Auf der Suche nach der eigenen Bühnenform.
Das dramatische Frühwerk – 88

3. Rache, Mut und Korruption (*Der Besuch der alten Dame*) – 99

4. Spiel mit der Apokalypse (*Die Physiker*) – 110

5. Unsterblichkeit als Stigma (*Der Meteor*) – 121

6. Rückzug von der Bühne. Das dramatische Spätwerk – 132

VI. Weltmodell Labyrinth – Das erzählerische Werk – 139

1. Zwischen Existentialismus und Unterhaltung.
Frühe Erzählungen und Romane – 139

2. Die Macht des Zufalls. Die Kriminalromane – 145

3. Das Erinnerungsprojekt *Stoffe* – 161

4. Untergangsszenarien (*Der Winterkrieg in Tibet*) – 169

5. Gefangen im Spiegelkabinett (*Minotaurus. Eine Ballade*) – 180

6. Experimentelles Erzählen. Das Prosa-Spätwerk – 200

VII. Intermediale Wirkung – Der Roman *Das Versprechen*
und seine Verfilmungen – 205

VIII. Literaturverzeichnis – 219

IX. Werkübersichten und Konkordanz – 241

Glossar – 247

Abbildungsverzeichnis – 253

Register – 261