

# INHALT

|   |    |
|---|----|
| Von Berlin, nach Berlin .....                     | 11 |
| Fenster zum Hof .....                             | 14 |
| Teermurmeln, Kasperletheater und Kasatschok ..... | 17 |
| Mein Vater und seine Talente .....                | 20 |
| Von Alt- und Neulehrern .....                     | 22 |
| Die »Conny« und ich .....                         | 25 |
| Tarzan und Thälmann .....                         | 26 |
| Dorfzeit .....                                    | 29 |
| Die Erste Stimme .....                            | 30 |
| Der Junge mit dem »Römer« .....                   | 32 |
| Die verbotenen Hosen .....                        | 35 |
| Bretter, die noch nicht die Welt bedeuten .....   | 37 |
| »Sorgenkinder« .....                              | 38 |
| Mein Bruder .....                                 | 41 |
| Ja, ich will .....                                | 47 |
| Noch ein Ja .....                                 | 51 |
| Kein Zuckerschlecken .....                        | 57 |
| Echte Kabarett-Größen .....                       | 60 |
| Lieschen und Eliza .....                          | 63 |
| »Frau Venus und ihr Teufel« .....                 | 66 |
| Zwei Paukenschläge .....                          | 70 |
| Der Himmel über Berlin .....                      | 75 |
| Glückliche Fügungen .....                         | 78 |
| Halle, ich komme .....                            | 80 |
| Das Gretchen muss Zöpfe haben .....               | 86 |
| Theater im Aufbruch .....                         | 90 |
| Ein Sommernachtstraum .....                       | 93 |

|  |     |
|--|-----|
| Marusja mit Brummschädel               | 97  |
| Marusja mit Tränen                     | 99  |
| Die erste »Charlie«                    | 102 |
| Die vergessene Mütze                   | 105 |
| Am Maxim-Gorki-Theater                 | 107 |
| Wie ich zu meinem Hündchen kam         | 111 |
| »Ein irrer Duft von frischem Heu«      | 112 |
| Gegen den Stachel gelockt              | 114 |
| Plädoyer fürs Ensembletheater          | 116 |
| Meine Kinder                           | 120 |
| Fliegen und Singen                     | 123 |
| »Bitte nicht spielen!«                 | 124 |
| Nach Paris, nach Paris                 | 128 |
| So viel Zeit muss sein: Fünf Mal Danke | 130 |
| »Die Übergangsgesellschaft«            | 132 |
| Aufregende Zeiten                      | 134 |
| Als die Mauer fiel                     | 137 |
| Kollegen aus dem »Westen«              | 138 |
| Wiedervereinigung                      | 140 |
| Kleine Lektion in puncto Kapitalismus  | 141 |
| Nackte Tatsachen                       | 142 |
| Mein Intendant Albert Hetterle         | 143 |
| Einblicke                              | 145 |
| Ein Weiberensemble                     | 147 |
| Mit gestylter Locke                    | 149 |
| Wie ein Theaterstück entsteht          | 152 |
| Ich – Personalrat                      | 154 |
| Gemischte Gefühle                      | 155 |

|   |     |
|---|-----|
| »Vergessen Sie mal Ihren Brecht!« . . . . .   | 157 |
| Das passt schon . . . . .                     | 160 |
| Am Gelde hängt ... . . . .                    | 161 |
| »Wer A sagt, muss auch nackt sagen« . . . . . | 162 |
| Vom Berliner Hinterhof nach Cannes . . . . .  | 166 |
| Unterwegs . . . . .                           | 172 |
| Stars und Starrummel . . . . .                | 175 |
| In erlauchter Runde . . . . .                 | 177 |
| Handschriften . . . . .                       | 180 |
| Wie ich nach München kam . . . . .            | 184 |
| Bahnen ziehen . . . . .                       | 186 |
| Drei Schwestern in der Prignitz . . . . .     | 187 |
| Wieder was dazugelernt . . . . .              | 191 |
| »Nicht meckern – machen!« . . . . .           | 193 |
| Es war so'ne Idee . . . . .                   | 194 |
| Halle empfängt mich ein drittes Mal . . . . . | 197 |
| Nachbemerkung . . . . .                       | 201 |