

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
1. Einleitung	11
2. Ausgangspunkte	17
2.1 Zwei Fragedimensionen.....	17
2.2 Zielsetzungen.....	21
3. Spannungsreiche Aufmerksamkeitserfahrungen	27
3.1 In der medialen Öffentlichkeit.....	27
3.2 Bei den Hörenden	30
3.3 Im kirchlichen Handeln	34
3.4 Bei den Predigenden.....	35
4. Erste Orientierungen	39
4.1 Theologisch-hermeneutische Dimension.....	40
4.2 Öffentliche Dimension.....	44
4.3 Ethische Dimension	48
4.4 Profildimension	50
4.5 Pädagogische Dimension.....	52
4.6 Professionalitätsdimension	55
5. Differenzierungen	57
5.1 Semantische Differenzierungen.....	57
5.2 Phänomenologische Differenzierungen.....	60
5.3 Medientheoretische Differenzierungen.....	62
5.4 Psychologische Differenzierungen	63
5.5 Pädagogische Differenzierungen	65
5.6 Rhetorische Differenzierungen	68
5.7 Biblische Differenzierungen.....	70
5.8 Systematisch-theologische Differenzierungen.....	74
6. Zur Qualität aufmerksamkeitsorientierten Predigens	77
7. Überlegungen zu einer Homiletik im Horizont der Aufmerksamkeit	81
7.1 Prinzipielle Überlegungen	81
7.2 Die hermeneutische Grundaufgabe.....	85

8. Pastoraltheologische Konsequenzen und eine politisch relevante Konkretion	87
9. Predigen als Aufmerksamkeits-Kunst.....	93
9.1 Die Kunst wahrnehmender Aufmerksamkeit: Konsequenzen für die Vorbereitung	93
9.2 Die Kunst anhaltender Aufmerksamkeit: Konsequenzen beim Halten einer Predigt.....	96
9.3 Die Kunst nachdenkender Aufmerksamkeit: Konsequenzen für die Nachbetrachtung einer Predigt.....	103
10. Kasualtheoretische Konsequenzen: Aufmerksamkeit in Einmaligkeits- und Ausnahmesituationen.....	107
11. Kirchentheoretische Konsequenzen.....	111
11.1 Gemeindliches Handeln	112
11.2 Handelnde Gemeinde	114
11.3 Der Raum der Gemeinde	117
12. Fazit	121
Literaturverzeichnis	125