

# INHALT

Vorwort.....	7
Allgemeine Hinweise.....	11
1. Ausgangssituation und Arbeitsgrundlagen	
1. 1 Die Handschrift Kremsmünster, L 9 in der bisherigen Forschung.....	13
1. 2 Exkurs Tabulatur.....	23
1. 3 Zuordnung der Quelle und Ziele ihrer Auswertung.....	34
2. Beschreibung der Tabulatur Kremsmünster, L 9	
2. 1 Allgemeines .....	37
2. 2 Einband.....	37
2. 3 Vorderseite.....	38
2. 4 Rückseite und Buchrücken .....	42
2. 5 Vordere Deckel-Innenseite.....	44
2. 6 Hintere Deckel-Innenseite.....	46
2. 7 Buchblock.....	48
2. 8 Deckblatt zum Index.....	49
2. 9 Die Wappenseite (301) .....	52
2. 10 Papier und Wasserzeichen .....	55
2. 11 Schreiber und Schrift .....	57
2. 12 Notation .....	66
3. Der Inhalt der Tabulatur Kremsmünster, L 9	
3. 1 Vorbemerkungen.....	69
3. 2 Kommentierter Katalog der Tabulatur Kremsmünster, L 9.....	72

4.	Auswertung des Inhalts von Kremsmünster, L 9	
4. 1	Komponisten.....	255
4. 1. 1	Namentlich genannte Komponisten.....	256
4. 1. 2	Ungenannte Komponisten.....	267
4. 1. 3	Zusammenfassung Komponisten .....	279
4. 2	Musikalische Grundlagen und Konkordanzen.....	284
4. 2. 1	Wichtige Drucke.....	284
4. 2. 2	Handschriften.....	292
4. 3	Konfessionelle Zuordnung.....	307
4. 4	Verwendung im Kirchenjahr – „de tempore“ .....	309
4. 5	Musikgeschichtliche Bedeutung der Handschrift Kremsmünster, L 9 .....	315
5.	Hypothesen	
5. 1	Die Provenienz der Handschrift Kremsmünster, L 9.....	319
5. 2	Die Funktion der Handschrift Kremsmünster, L 9 .....	325
5. 3	Schlusswort und Ausblick.....	332
6.	Anhang	
6. 1	Vorläufige Konkordanztabelle .....	335
6. 2	Literaturverzeichnis .....	350
6. 3	Abkürzungen.....	367
	Abbildungsnachweis .....	368