

INHALT CONTENTS

Christoph Thun-Hohenstein Das Triple-I-Museum The Triple-I-Museum	3
Barbara Karl Auf den Teppich gekommen – Zur Neuaufstellung der MAK-Schausammlung Teppiche With Our Feet Firmly on the Ground – Reinstallation of the MAK Permanent Collection Carpets	9
Johannes Wieninger im Gespräch mit Tadashi Kawamata / Johannes Wieninger speaks with Tadashi Kawamata „Es erscheint mir ganz natürlich, dass etwas nie fertig wird“ “It seems quite natural to me that something is never finished”	20
Tulga Beyerle, Thomas Geisler Vorbilder: Wer braucht die schon? Models: Who Needs Them?	35
Matthias Boeckl Wege der Moderne Ways to Modernism	53
Helmut Lang Fotostrecke Photo Essay	64
Rainald Franz Hundert Jahre Österreichisches Haus in der Werkbundaussstellung 1914 in Köln Centenary of the Austrian Pavilion at the Werkbund Exhibition in Cologne in 1914	76
Podiumsdiskussion / Panel discussion Ein Gespräch über angewandte Kunst als Mittel zur Veränderung A conversation about the Applied Arts as Agents of Change	86
Bärbel Vischer Die Melodie der Arbeit von Füsün Onur The Melody of the Work of Füsün Onur	97
Owen Hatherley Das Rote Wien: Hinterlassenschaften von Sozialwohnungen in Wien Red Vienna: Legacies of Social Housing in Vienna	106
Katharina Diewald, Kathrin Pokorny-Nagel, Anne-Katrin Rossberg “Partage Plus” Digitizing and Enabling Art Nouveau for Europeana	116
BIBLIOTHEK / LIBRARY Christian Reder China’s Design Revolution Clemens J. Setz Invisible New York: The Hidden Infrastructure of the City Erich Klein Test of Time	122