

# Inhalt

## **Kapitel 1. Die Entdeckung des Béton Brut mit Malfaçons: die Baustelle der Unité d'Habitation in Marseille**

- 3 Terrain artificiel und Vision der Landschaft
- 18 Korngröße der Betonmischung und Schalungsmuster
- 36 Die sculptures moulées des Modulors
- 45 Verkleidungspaneel aus verdichtetem Beton
- 48 Matroïl – Farbigkeit auf Beton
- 54 Die Erfindung der Ästhetik des béton brut

## **Kapitel 2. Akrobatentraining: ein Provokateur neuer Formen**

- 63 Die Synthese der plastischen Künste und des Unbeschreiblichen Raums
- 67 Plastische Akustik: die Skulpturen in Zusammenarbeit mit Savina
- 89 Sandguss mit Nivola und Glasskulpturen für Murano
- 94 Wandmalerei, muralnomad und emaillierte Metallpaneel
- 105 Landschaften im Herzen von Saint-Dié und New York
- 108 Die Farbtöne der Fabrik Claude et Duval
- 114 Die Farbigkeit bei der Restaurierung des pan de verre der Cité de Refuge
- 116 New World of Space, Fotografie und die Analyse der künstlerischen Form
- 121 Der Entwurf für ein Labor der Synthese der großen Künste
- 126 Die Kapelle von Ronchamp: »Prägung« des Raums
- 132 Die Konstruktion der surfaces gauches
- 144 Das Fotografieren des Unbeschreiblichen Raums

## **Kapitel 3. Die Unités d'Habitation in Rezé-lès-Nantes, Berlin und Briey-en-Forêt**

- 149 Die Unité d'Habitation in Rezé-lès-Nantes – eine molekulare Einheit
- 156 Die Beru-Wände oder: Betonschalung
- 158 Entwurf der Schalung und der sculptures moulées
- 170 Claustra und Verkleidungspaneel
- 175 Die quatrième mur
- 179 Die Restaurierung von Wandbereichen mit Verkleidungspaneelen
- 180 Die Unité d'Habitation in Berlin: die Ästhetik der brises-soleil
- 183 Glatte Verkleidungspaneel: die Schönheit des Kontrasts in Gefahr
- 184 Schalung aus Faserplatten und sculptures moulées mit Inschriften
- 191 Die Unité d'Habitation in Briey-en-Forêt: technische Fortschritte bei der Schalung des béton brut

#### **Kapitel 4. Chandigarh – die kosmische Vision**

- 197 Die Stadt und das Kapitol
- 209 Blickschutz und optische Täuschung: künstliche Hügel, Baumreihen, reflektierende Wasserbecken
- 217 Das Grille climatique: Prinzipien einer biologischen Ordnung
- 226 Bio-Ästhetik und Arborisation
- 230 Der Justizpalast – ein Monument kühlender Räume
- 239 Béton brut aus Holz- und Stahlschalung sowie Spritzbeton
- 248 Roher Stein und Latexfarben
- 256 Wandteppiche: Wandbilder für die Raumakustik
- 260 Das Sekretariat – die Verwaltungsmaschine
- 266 Die Fassadentextur – eine Metapher für Funktionäre und Minister
- 270 Unregelmäßigkeiten in der Stahlschalung
- 277 Das Parlament – Hymne der Menschheit
- 289 Von der akustischen Textur des béton brut zu himmlischen Stimmungen
- 297 Der Stützenwald
- 299 Mängel der Metallschalung
- 304 Das Parlamentstor und die Offene Hand
- 313 Die Silhouette des Gouverneurspalasts
- 318 Die Zeichen des Kapitols
- 340 Das Stadtzentrum

#### **Kapitel 5. Die Épiderme brutal aus Stampflehm, Ziegel und Holz**

- 345 Stampflehm, Beton mit Bruchstein, Sichtmauerwerk
- 354 Der Entwurf eines Dorfs mit einfachen Häusern in Chandigarh
- 361 Das Haus Sarabhai in Ahmedabad: Stahlbetonunterzüge befreien den Grundriss
- 368 Die Häuser Jaoul in Neuilly-sur-Seine: Stahlbetonträger befreien die Fassadenöffnungen
- 373 Kontrollierte Konstruktionsautomatismen: Ziegel mit groben Fugen und béton brut
- 379 Die Musées à Croissance Illimitée in Ahmedabad und Chandigarh
- 389 Eine Spielart der sculptures moulées
- 390 Die hölzerne Cabanon

#### **Kapitel 6. Machines à habiter in tropischem Klima**

- 397 Die Villa Curutchet oder das Spektakel der Landschaft
- 401 Die Villa Shodhan: die Auflösung des puristischen Baukörpers von Garches
- 407 Schalung in horizontalen Schichten
- 412 Das Gebäude der Mill Owners' Association: perspektivische Sichtmuster und textile Metaphern
- 417 Indische Perfektion am béton brut
- 422 Die visuelle Atmosphäre und die Würde des Steins der Fußböden und Wände

#### **Kapitel 7. Ton- und Bildprojektionen und Automatismen**

- 429 Eine Wunderkammer für spontanes Theater
- 432 Kinetischer Illusionismus im Stil Vasarelys
- 440 Automatische Zeichnungen: auf den Spuren Bretons
- 446 Der Transfer von Werken und fotografische Vergrößerungen
- 456 Die zweite Tapetenkollektion für Salubra: Op- und Pop-Art-Muster
- 459 Jeux électroniques auf dem Dach der Unité d'Habitation in Marseille
- 464 Der Philips-Pavillon – der Raum der Musique concrète und künstlerischer Projektionen
- 469 Konstruktion der Regelflächen
- 475 Das Poème électronique: Kunst im elektronischen Zeitalter
- 479 Das Laboratoire Électronique de Décision Scientifique und Livres-Ronds
- 483 Der Entwurf für das Elektronische Rechenzentrum Olivetti in Rho
- 487 Restaurierung und Transformation der Villa Savoye

#### **Kapitel 8. Auf dem Weg zu einer Nouvelle stéréotomie**

- 491 Von texturique zu opus moderne bis opus optimum: die Wahrhaftigkeit der Materialien
- 495 Das Kloster La Tourette – Transfer-Formen
- 503 Der pan de verre ondulateur
- 509 Eine »Schachtel« für religiöse Zwecke
- 516 Wände aus geschaltem Beton mit Spritzbetonverkleidung
- 521 Die Gestaltung der Fußböden
- 523 Die Maison du Brésil in Paris: souvenirs von Landschaften und Untersuchungen zu glattem Beton
- 527 Das Carpenter Center for the Visual Arts in Cambridge, Massachusetts: die Hände und der Kopf
- 532 Béton brut ohne künstlerische Maserungen
- 544 Glatter béton brut: das Nationalmuseum für westliche Kunst in Tokio
- 547 Die Halle und das fotografische Wandbild
- 550 Stereotomie und Härte des béton brut
- 553 Das opus Modulor des béton brut: die Unité d'Habitation in Firminy
- 560 Transfer von Querschnitten: die Kirche Saint-Pierre und die Maison des Jeunes et de la Culture
- 563 Positive und negative Skulpturen in sorgfältig gearbeitetem béton brut
- 570 Raumkonturen
- 575 Bauen, ohne zu bauen: das Krankenhaus von Venedig
- 580 Personenregister**
- 585 Abbildungsnachweis**
- 589 Autorenaviten**