

Inhaltsverzeichnis

1	Basales – Ohne Vorhang	9
2	Die Gender-Performance als Spektakel	27
2.1	Live Art und Performance im Kontext Feminismus	27
2.2	Individuelle Sprachen des Spektakulären.....	30
2.3	Das Ritual als soziales und religiöses Spektakel	40
2.4	Die spektakuläre Publikumsbeziehung.....	50
3	Machtverhältnisse – Publikum und Subjektkonstitution	51
3.1	Auslieferung, Komplizenschaft und Schutzfunktionen bei Kira O'Reilly	51
	<i>Exkurs zum Problem der Materiallage.....</i>	<i>54</i>
3.2	Reiterative Machtstrukturen und Kontextgeschlechter bei Oreet Ashery	63
3.3	„Freakshows“, Opferrollen und diskursive Platzierungen bei Bobby Baker	74
4	Der spektakuläre Körper	81
4.1	Die Grenzen des Körperlichen und deren Durchdringung	81
4.2	Historie des medizinischen Diskurses und der Hysterie als Regulierungsinstanzen.....	92
4.3	Sexualisierung als Effekt versus Maßnahme – ideale, reale und politische Körper	107
5	Inszenierungen diskursiver Machtstrukturen: Autobiographische Narration versus kulturelle Narrative in Wort- und Körpersprache	121
5.1	Autobiographische Narration und der Mythos der Schuld – Bakers Pandora.....	121
5.2	Kunstfigur mit biographischen Versatzstücken – Asherys Marcus Fisher.....	135
5.3	Verweigerung vor Wort und Narration – O'Reillys sprechender Körper.....	144

6 Das Fremde und das Eigene in Gender-Masken, Religion, Nationalität	153
6.1 Akte der Maskierung versus Illusion der Natürlichkeit.....	153
6.2 Inszeniertes Verschwinden – subversive Unsichtbarkeit	160
6.3 Die Kultivierung der Macht im Tanz mit dem Fremden.....	168
6.4 Gender-Identifizierungen im Kontext von Religion und Nationalität.....	178
Abschließende Überlegungen	203
Dank.....	209
Quellenverzeichnisse	211
Literaturverzeichnis	211
Internetseiten	215
Programme und Zusatzmaterial	217
Video- und Performanceverzeichnis	218