

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
MICHAEL MAUL	
Das <i>Kyrie</i> der <i>h-Moll-Messe</i>: eine genuine Musik für die Leipziger Erbhuldigung?	9
OTTO BIBA	
Ein Beispiel zur Rezeption der <i>h-Moll-Messe</i> in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Wien	25
MICHAEL GASSMANN	
Samuel Wesley, Charles Burney und die Entdeckung der <i>h-Moll-Messe</i> in England	41
DOMINIK SACKMANN	
»Kunstwerk ... Zeiten ... Völker«: Zur Aufführungsgeschichte der <i>Messe h-Moll</i> seit 1950	59
GERHARD POPPE	
Bachs <i>Kyrie-Gloria-Messe h-moll</i> (1733) und die Dresdner Hofkirchenmusik	95
MARTIN PETZOLDT	
Bachs Komposition des <i>Credo</i> als Ergebnis theologischer Reflexion	115
Autorenverzeichnis	131