

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
 <b>MICHAEL MAUL</b> Das <i>Kyrie</i> der <i>h-Moll-Messe</i> : eine genuine Musik für die Leipziger Erbhuldigung?	 9
 <b>OTTO BIBA</b> Ein Beispiel zur Rezeption der <i>h-Moll-Messe</i> in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Wien	 25
 <b>MICHAEL GASSMANN</b> Samuel Wesley, Charles Burney und die Entdeckung der <i>h-Moll-Messe</i> in England	 41
 <b>DOMINIK SACKMANN</b> »Kunstwerk ... Zeiten ... Völker«: Zur Aufführungsgeschichte der <i>Messe h-Moll</i> seit 1950	 59
 <b>GERHARD POPPE</b> Bachs <i>Kyrie-Gloria-Messe h-moll</i> (1733) und die Dresdner Hofkirchenmusik	 95
 <b>MARTIN PETZOLDT</b> Bachs Komposition des <i>Credo</i> als Ergebnis theologischer Reflexion	 115
 Autorenverzeichnis	 131