

## Inhaltsverzeichnis

### Vorwort

7

### **Siegrun Ruprecht und Martin Peschken**

Halberstadt im Jahr der Internationalen Bauausstellung

»Stadtumbau Sachsen-Anhalt 2010«

11

### **Rüdiger Pfeiffer**

Hans Auenmüller – Ein Platz im Herzen Halberstadts

Festrede anlässlich der Namensgebung »Hans-Auenmüller-Platz«

am 31. Oktober 2011

19

### **Sandra Maria Geschke**

Die (Be)Stimmung des Unbestimmten

Zur pathischen Kraft von Leerstellen und Unbestimmtheiten für die

Wahrnehmung des Gegenwärtigen

25

### **Thomas König**

Der Rhythmus der Stille

41

### **David Zintl**

Cages »As Slow As Possible« als heterochrones Kultur-Objekt

45

### **Matthias Schneider**

Pausa, Pausatio, Pause – Gefüllte »Leere« in Toccaten von Dieterich

Buxtehude. Rhetorische, akustische und aufführungspraktische Aspekte

65

### **Christina Müller**

Dieterich Buxtehude – Musikfreund von Andreas Werckmeister

Die Toccata in F, BuxWV 157, als exemplarisches Beispiel für die nord-deutsche Schule der Orgelmusik und ihre Ausstrahlung

79

5

**Rüdiger Pfeiffer**

Der unbekannte Andreas Werckmeister

Vom Pietistenstreit und Harzer Berggeschrey zum temperierten  
Wohlklang

115

Bildteil

143

**Martin Wiehle**Annotationen zur Halberstädter Geistes- und Kulturgeschichte  
und zu eingien bedeutenden Persönlichkeiten

151

Zu den Autoren

178

Publikationen zur Halberstädter Musikgeschichte und Musiktradition 179