

Vorwort	7
Siegrun Ruprecht und Martin Peschken Halberstadt im Jahr der Internationalen Bauausstellung »Stadtumbau Sachsen-Anhalt 2010«	11
Rüdiger Pfeiffer Hans Auenmüller – Ein Platz im Herzen Halberstadts Festrede anlässlich der Namensgebung »Hans-Auenmüller-Platz« am 31. Oktober 2011	19
Sandra Maria Geschke Die (Be)Stimmung des Unbestimmten Zur pathischen Kraft von Leerstellen und Unbestimmtheiten für die Wahrnehmung des Gegenwärtigen	25
Thomas König Der Rhythmus der Stille	41
David Zintl Cages »As Slow As Possible« als heterochrones Kultur-Objekt	45
Matthias Schneider Pausa, Pausatio, Pause – Gefüllte »Leere« in Toccaten von Dieterich Buxtehude. Rhetorische, akustische und aufführungspraktische Aspekte	65
Christina Müller Dieterich Buxtehude – Musikfreund von Andreas Werckmeister Die Toccata in F, BuxWV 157, als exemplarisches Beispiel für die nord- deutsche Schule der Orgelmusik und ihre Ausstrahlung	79

Rüdiger Pfeiffer

Der unbekannte Andreas Werckmeister Vom Pietistenstreit und Harzer Berggeschrey zum temperierten Wohlklang	115
Bildteil	143

Martin Wiehle

Annotationen zur Halberstädter Geistes- und Kulturgeschichte und zu einigen bedeutenden Persönlichkeiten	151
Zu den Autoren	178
Publikationen zur Halberstädter Musikgeschichte und Musiktradition	179