

Inhalt

<i>Diese Farben! Dieser Schimmer! Dieses Licht!</i>	6
<i>Moritz von Schwind, der „malende Schubert“</i>	7
Nun gilt es: der Saal des Tieck	8
„... ich müßte nach Italien gehen und dort mich erst durch und durch erfrischen ...“	12
Wanderjahre	16
Schaffenskrise und künstlerischer Durchbruch	22
Beflügelt vom Erfolg	31
„Schwind höchst liebenswürdig“	31
Ein Werk für den verehrten Mozart	43
„Es fehlt überhaupt von allem ... nur mehr die ‚Melusine‘“	47
<i>Italienische Inspiration in nördlicher Landschaft – der Rüdigsdorfer Zyklus „Amor und Psyche“</i>	51
Wilhelm Crusius' Tuskulum	53
Schöne Psyche, neidische Venus und – die Furien	55
Groß und eindrucksvoll stehen die Figuren	60
<i>„Wenn das nicht recht ist, dann weiß ich nichts mehr“ – der Aschenbrödel-Zyklus</i>	74
Triumph der Wahrheit	76
Ein Tanzsaal für Aschenbrödel	84
Irrfahrt und Heimkehr der Bilder	91
Literaturverzeichnis (Auswahl)	95
Abbildungsnachweis	96