

Inhaltsverzeichnis

„Wir hatten mal zwei Jungen, aber die sind schon lange weg.“ Warum Jungen (nicht) in Kinderchören singen	9
ULRICH KAISER	
Mädchen singen schön – Jungen aber auch! Wie begeistern wir Jungen für das Singen im Chor?	23
KATHRIN HUDL-LANDGRAF	
Stimmwechsel, Stimmbildung und Chorsingen aus phoniatri- scher Sicht: Integration, geschlechtsspezifische Selektion oder Exklusion?	31
MICHAEL FUCHS	
Integration – Theoria – Musik. Stationen auf dem Weg zu einer Gesamtschau des Musikalischen im Singerlebnis	43
THOMAS HOLLAND-MORITZ	
Die Lust auf die Wahrnehmung des Anderen Die Entwicklungsbotschaft hinter „auffälligem“ Verhalten	53
MARIA AARTS	
Irrsinnig Menschlich: Stärkt Ihre Psyche – Deine auch e.V.	55
MANUELA RICHTER-WERLING / MICHAEL KROLL	
Inklusion – Wovon „I-Kinder“ und deren Eltern ein Lied singen können	61
CHRISTIAN W. GLÜCK	
Sprachentwicklungsstörung und Singen	73
ANNEROSE KEILMANN	

Musizieren bei Hörschädigung – wissenschaftliche und klinische Aspekte	87
DIRK MÜRBE	
Inklusive Aspekte des Singens – Erfahrungen an einer Grundschule im Brennpunkt sozialer, kultureller und religiöser Pluralität	93
ULRICH HORST	
Alles außer gewöhnlich – Musikbezogene Integration als Glückssache?	105
HEIKE HENNING	
Inklusion – Musikpädagogik der Vielfalt	121
ROBERT WAGNER	
Allesimada – ein Workshop über die Generationen hinweg Integration verschiedener Singstile und verschiedener Altersgruppen	129
ULI FÜHRE	
Verschiedene Welten – Betreten erwünscht!	141
BEATE ROBIE	
Integration verschiedener musikpädagogischer Elemente „Kreative Vokalarbeit in und aus der Bewegung – Vom Erlebnis zum Ergebnis“	155
CHRISTIANE WIEBLITZ	
Durch Humor ist alles außer-gewöhnlich. Humor – Ein ungewöhnliches Instrument zur Integration und Inklusion	169
EVA ULLMANN / KAREEN SEIDLER	
Casting-Shows – Chancen und Risiken	177
PODUMSDISKUSSION	
Portraits der Autoren	193
Glossar	207