

# Inhalt

- 7 Vorwort
- 9 Quellenlage und Forschungsstand

## Biographie und Tätigkeit von August Thiersch

- 10 Familiäre Prägung
- 12 Jugend und Studium
- 13 Berufstätigkeit als Ingenieur und Assistent für Baukunst
- 14 Familiengründung
- 14 Lehrtätigkeit und Publikationen
- 18 Bautätigkeit
- 24 Denkmalpflege und „Volkserziehung“
- 26 Archäologische Rekonstruktionen und Entwürfe

## Eine neue Pfarrkirche für Schwabing

- 29 Das Dorf Schwabing und die alte Ursulakirche
- 31 Mitnutzung und Erbe von St. Nikolai

## Die Architektur des Neubaus

- 34 Ein Fehlstart
- 35 Neubeginn mit August Thiersch
- 38 Das Projekt an der Leopoldstraße
- 43 Planungen für den Kaiserplatz
- 48 Der Plansatz von 1889
- 54 Bauausführung ab 1894
- 55 Baumaterialien
- 58 Modifikationen der Baupläne von 1889
- 59 Die Kuppel
- 67 Der Turm
- 69 Der Verbindungsgang zur Kirche, Pfarrhaus und Pfarrgarten
- 72 Die architektonische Gliederung des Innenraums und seine Vorbilder
- 76 Die Weihe am 10. Oktober 1897
- 76 Bauschulden
- 77 Die Bebauung des Kaiserplatzes nach 1897
- 81 Architekturhistorische Referenzen und urbanistische Wirkung

## Die Ausstattung der Kirche bis zum Tod des Architekten (1916)

- 84 Bauplastik, Mosaik und Wandmalerei am Außenbau
- 84 Die Südfassade
- 90 Östliche Querhausfassade mit Ostportal
- 92 Ortsfeste Innenausstattung
- 92 Farbverglasung
- 95 Orgelempore und Orgel
- 96 Ausstattung des Langhauses
- 96 Wandverkleidung und figürliche Ausstattung der Seitenschiffe
- 102 Die Kanzel
- 103 Der Taufstein
- 105 Geplanter und ausgeführter Dekor von Kuppel und Querhaus
- 110 Der Chor: Hochaltar und Chorgestühl
- 112 Der Hochaltar
- 124 Die Chorseitenkapellen
- 124 Die Marienkapelle
- 128 Geplante und realisierte Wandmalerei
- 134 Die Josephskapelle
- 138 Veränderungen des Chorbereichs in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 138 Die Sakristei
- 139 Bewegliche Ausstattung

## Neorenaissance als Brücke zur Moderne

- 142 Die Proportionslehre August Thierschs
- 147 Der Modellbau St. Ursula – ein Spiegel der Proportionslehre?
- 150 Thierschs Verhältnis zur Moderne
- 152 Siglen
- 152 Anmerkungen
- 167 Quellen
- 170 Sekundärliteratur
- 173 Bildnachweis
- 174 Namenregister
- 176 Impressum