

1	Kleine Leistungsschau	14
2	Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser	24
3	Richtig scharfe Fotos machen	46
4	Fototour mit der PowerShot G16	52
5	Feintuning im Kameramenü	158
6	Mit Blitzlicht fotografieren	190
7	Nach dem Fotografieren	206
	Index	220
	Bildnachweis	223

Kleine Leistungsschau	14
Herzstück der G16: der CMOS-Sensor	16
Lichtstarkes Objektiv mit Fünffachzoom	17
Brennweitenbereich von 28 bis 140 mm	17
Lichtstärke und maximale Blendenöffnung	21
Leistungsstarker DIGIC-6-Bildprozessor	21
Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser	24
Fotografieren mit Automatikprogramm	26
Smart-Automatik und Hybrid-Automatik	26
Zoomen oder Brennweite einstellen	28
Einzelfokus und Schärfeverfolgung	28
Verschiedene Displaymodi durchschalten	28
Volle Kontrolle über den Blitzeinsatz	28
Motivprogramme oder auch Szenen	29
Spezielle Bildeffekte	30
Hohe Schule Kreativmodi	31
Benutzerdefinierte Custom-Modi	32
Navigieren durch das Kameramenü	33
Aufnahmemenü aufrufen	34
Wiedergabemenü aufrufen	34
Druck- und Bildbearbeitungsmenü	34
Kameraeinstellungen festlegen	35
Mit der G16 im ersten Einsatz	36
Einfache Schnappschüsse mit dem AUTO-Modus	36
Bei Bedarf den Kamerablitz zuschalten	37
Umschalten in die Programmautomatik	39
Weißabgleichseinstellungen vornehmen	41
Landschaftsbilder mit Weitwinkel und Tele	44
Richtig scharfe Fotos machen	46
AF-Rahmen dem Motiv anpassen	48
FlexiZone - maximale Kontrolle	49
Verfolg. AF - dem Motiv auf den Fersen	49
Gesicht/AiAF - intelligente Gesichtsauswahl	49
Scharfstellen auf bewegte Motive	50
Mit Servofokus scharf stellen	50
Kontinuierlich scharf stellen	51

Fototour mit der PowerShot G16 52

Produktfotos – Bilder, die verkaufen 54

- Benötigtes Zubehör, bevor Sie loslegen 54
- So sollte es nicht aussehen 55
- Produkt und Kamera perfekt ausrichten 56
- Optimale Kameraeinstellungen vornehmen 57
- Farbe korrigieren über den Weißabgleich 57
- Blendenwahl Av und Blende wählen 58
- Belichtungskorrektur mit dem Einstellrad 58
- Dos: Das sollten Sie beachten 59
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 59

Action – Bilder in Bewegung 60

- Zeitvorwahl Tv und Belichtungszeit wählen 61
- Welche Belichtungszeit gilt wofür? 61
- Über- oder Unterbelichtungswarnung der Kamera 63
- Bewusster Eingriff in die ISO-Steuerung 64
- Auswirkung steigender ISO-Werte 64
- Zusammenhang von ISO und Belichtungszeit 67

Bauwerke – Wer den Ostfriesen heimleuchtet 68

- Darstellungsformen senkrechter Linien 69
- Standortwahl in Relation zum Motiv 70
- Horizont und Neigung in der Waage halten 71
- Weitwinkel und hohe Schärfenausdehnung 72
- Damit der Himmel macht, was ich will 73
- Detailaufnahmen auch mit Teleeinstellung 73
- Dos: Das sollten Sie beachten 73
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 73

Natur – Watt'n für ein Meer? 74

- Belichtungsprobleme beim Sonnenuntergang 75
- Eine manuelle Belichtung löst das Problem 78
- Richtiger Weißabgleich für perfekte Farben 79
- Achten Sie auf einen geraden Horizont 80
- Horizontlinie als Stilmittel einsetzen 80
- Wirkungsvolle geometrische Muster 80
- Dos: Das sollten Sie beachten 81
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 81

Herbst – Künstler mit reicher Farbpalette 82

- Manuellen Weißabgleich durchführen 83
- Weißabgleich auf eine nicht neutrale Fläche 83
- Bewusst mit falschem Weißabgleich 84
- Dos: Das sollten Sie beachten 85
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 85

Sonnenaufgang - Morgen im Abendland 86

- Bildgestaltung mit speziellen Effekten 86
- Dos: Das sollten Sie beachten 89
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 89
- Bessere Effekte mit den Kreativmodi 90

HDR – Bilder mit hohem Kontrastumfang 92

- Arbeiten mit dem Effektprogramm HDR 93
- Grenzen des Kontrastumfangs normaler Fotos 94
- Grundlegende Arbeitsweise der HDR-Funktion 95
- Verschiedene HDR-Optionen 96
- Eindrucksvolle HDR-Bilder in der Nacht 96
- Drei Bilder mit unterschiedlicher Belichtung 96
- Bei HDR besser manuell fokussieren 98
- Aufnahmen für die Belichtungsreihen erstellen 100
- Bildstabilisierung ein- oder ausschalten? 100
- HDR-Konvertierung mit HDR projects 102
- Dos: Das sollten Sie beachten 104
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 105

Makro – Orchideenblüten ganz nah 106

- Mindestentfernung bei Tele und Weitwinkel 107
- Ein neutraler Hintergrund wirkt Wunder 107
- Makros besser mit hoher Schärfentiefe 109
- Dem Schärfeproblem entgegenwirken 109
- Detailausschnitte oder Übersichtsaufnahme 109
- Makroaufnahmen brauchen viel Licht 110
- Fotografieren mit Offen-Licht-Technik 111
- Dos: Das sollten Sie beachten 111
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 111

Tiere – Haustiere vor der Kamera 112

- Tierporträts vorzugsweise mit Zeitautomatik 113
- Kamerahaltung unterhalb der Motivmitte 113
- Katzen und Hunde mit langer Brennweite fotografieren 114
- Fantastische Actionmotive mit Servo AF 114
- Servo AF, Verfolgungs-AF oder kontinuierlicher AF 116
- Überzeugende Porträts von Kleintieren 116
- Zierfische hinter Aquariumglas fotografieren 118
- Dos: Das sollten Sie beachten 119
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 119

Stillleben – Tolle Motive in der Küche 120

- Im manuellen Belichtungsmodus M 120
- Arbeiten mit einer professionellen Blitzanlage 121
- Wirkungsvolle Verzerrungen der Proportionen 122
- Hintergründe müssen nicht immer hell sein 122
- Objekte als Spiegelbilder inszenieren 123
- Zitrusfrüchte mit Durchlicht fotografieren 124
- Dos: Das sollten Sie beachten 125
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 125

People – Porträts unter freiem Himmel 126

- Wetter, Licht und Weißabgleich 126
- Schärfe, Blende und Belichtungszeit 128
- Schärfenausdehnung mit der Blende steuern 130
- Die Verschluss- oder Belichtungszeit 131
- Kameraeinstellungen für wundervolle Porträts 131
- Alles eine Frage des passenden Formats 132
- Dos: Das sollten Sie beachten 133
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 133

People – Porträts unter Studiobedingungen 134

- Mit unkonventionellen Methoden arbeiten 135
- Standardstudiodiostellung für die G16 136
- Probefotos machen und Histogramm auswerten 136
- Weißabgleich auf eine Graukarte durchführen 137
- Zum Gesicht das passende Porträtlicht wählen 138
- Glänzender Auftritt der G16 zum Finale 138
- Dos: Das sollten Sie beachten 139
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 139

Langzeitaufnahmen – Reißende Wasser 141

- Wichtiges Zubehör für Langzeitaufnahmen 141
- Verlängerte Belichtungszeiten manuell festlegen 142
- Safety Shift im Aufnahmemenü ausschalten 142
- Auslösezeit für den Selbstauslöser einstellen 143
- Niedrige ISO für Langzeitaufnahmen 144
- Belichtungszeit mit dem ND-Filter ausdehnen 145
- Blickrichtung und Perspektive hinterfragen 146
- Dos: Das sollten Sie beachten 148
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 148
- Es muss nicht immer Dramatik sein 149

Blitz und Donner! 150

- Einstellungen 150
- Stativ 150
- Waiting for a good job 151

Feuerwerk - Licht und Emotionen 152

- Kurze Belichtungszeiten ohne Stativ 153
- Modus SCN - Aufnehmen von Feuerwerk 154
- Langzeitaufnahmen für spektakuläre Feuerwerksbilder 155
- Was muss eingestellt werden? 155
- Wie lange muss belichtet werden? 156
- Jetzt heißt es: Bitte warten 156
- Dos: Das sollten Sie beachten 157
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 157

Feintuning im Kameramenü 158**Gesichtserkennung 160**

- Vorgehensweise 160
- Daten bearbeiten 163
- Informationen aus Dateien entfernen 163

SCN - Effekte über Effekte 163

- Porträtaufnahmen 164
- Sterne (mit Stativ) 165
- Nachtaufnahmen (ohne Stativ) 167
- Unterwasseraufnahmen 169
- Aufnahmen im Schnee 170
- Feuerwerke aufnehmen 171

Intelligente Aufnahme 172**Bildqualitäten und Formate 173**

- Auflösung 173
- Kompression 173
- Seitenverhältnis - Bildschnitt/Format 173
- Mit JPEG oder mit RAW fotografieren? 174

My Menu 175**Eigene Tastenbelegungen 176****Einstellräder individuell belegen 176**

Bringen wir Farbe ins Spiel	177
Weißabgleich	177
My Colors	178
Spezielle Effekte	178
Spezielle Effekte zur Farbsteuerung	180
Andere Effektaufnahmen mit der G16	186
HDR	186
Fisheye-Effekt	187
Minatureffekt	187
Unscharfer Hintergrund	188
Weichzeichner	188
Aufzeichnung von Standorten	189
Mit Blitzlicht fotografieren	190
Gründe für den Blitzlichteinsatz	192
Zu wenig Licht	193
Zu viel Licht	194
Bildgestaltung	194
Interner Kamerablitz der G16	195
Blitz und Automatikprogramme	195
Blitz in den Kreativprogrammen	195
Was leistet der kleine Kamerablitz?	195
Steuerung des internen Blitzes	196
Blitzfunktionen aufrufen	196
Blitz aus	198
Blitz Auto	198
Blitz wird immer ausgelöst	198
Langzeitsynchronisation	198
Blitzmodus Automatik oder Manuell	199
Blitz Manuell	199
Blitzbelichtungskorrektur	200
Blitzeinsatz bei manueller Belichtung	201
Safety Flash Exposure	202
Rote-Augen-Lampe	202
Rote-Augen-Korrektur	202
Verschluss-Synchronisation	204

Nach dem Fotografieren	206
Bilder nach der Aufnahme prüfen	208
Bilder im Wiedergabemodus prüfen	209
Erstellen einer kleinen Diashow	210
Bildbearbeitung direkt in der Kamera	210
i-contrast - Kontrastumfang nachbearbeiten	211
Rote Augen nachträglich korrigieren	211
Ausschnitt - Teile des Bilds freistellen	211
Größe anpassen - Auflösung reduzieren	212
My Colors - Besondere Farbvarianten	212
Bilder per WLAN an Geräte übertragen	212
Bilder aus der G16 heraus drucken	213
Schwarz-Weiß-Ästhetik kontra Farbe	214
Schwarz-Weiß mit Digital Photo Professional	215
Schwarz-Weiß mit Silver projects professional	218
Index	220
Bildnachweis	223