

<b>[ 1 ]</b>	<b>Kleine Leistungsschau</b>	<b>14</b>
<b>[ 2 ]</b>	<b>Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser</b>	<b>24</b>
<b>[ 3 ]</b>	<b>Richtig scharfe Fotos machen</b>	<b>46</b>
<b>[ 4 ]</b>	<b>Fototour mit der PowerShot G16</b>	<b>52</b>
<b>[ 5 ]</b>	<b>Feintuning im Kameramenü</b>	<b>158</b>
<b>[ 6 ]</b>	<b>Mit Blitzlicht fotografieren</b>	<b>190</b>
<b>[ 7 ]</b>	<b>Nach dem Fotografieren</b>	<b>206</b>
	Index	220
	Bildnachweis	223

<b>Kleine Leistungsschau</b>	<b>14</b>
<b>Herzstück der G16: der CMOS-Sensor</b>	<b>16</b>
<b>Lichtstarkes Objektiv mit Fünffachzoom</b>	<b>17</b>
Brennweitenbereich von 28 bis 140 mm	17
Lichtstärke und maximale Blendenöffnung	21
<b>Leistungsstarker DIGIC-6-Bildprozessor</b>	<b>21</b>
 <b>Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser</b>	 <b>24</b>
<b>Fotografieren mit Automatikprogramm</b>	<b>26</b>
Smart-Automatik und Hybrid-Automatik	26
Zoomen oder Brennweite einstellen	28
Einzelfokus und Schärfeverfolgung	28
Verschiedene Displaymodi durchschalten	28
Volle Kontrolle über den Blitzeinsatz	28
<b>Motivprogramme oder auch Szenen</b>	<b>29</b>
Spezielle Bildeffekte	30
<b>Hohe Schule Kreativmodi</b>	<b>31</b>
<b>Benutzerdefinierte Custom-Modi</b>	<b>32</b>
<b>Navigieren durch das Kameramenü</b>	<b>33</b>
Aufnahmemenü aufrufen	34
Wiedergabemenü aufrufen	34
Druck- und Bildbearbeitungsmenü	34
Kameraeinstellungen festlegen	35
<b>Mit der G16 im ersten Einsatz</b>	<b>36</b>
Einfache Schnappschüsse mit dem AUTO-Modus	36
Bei Bedarf den Kamerablitz zuschalten	37
Umschalten in die Programmautomatik	39
Weißabgleichseinstellungen vornehmen	41
Landschaftsbilder mit Weitwinkel und Tele	44
 <b>Richtig scharfe Fotos machen</b>	 <b>46</b>
<b>AF-Rahmen dem Motiv anpassen</b>	<b>48</b>
FlexiZone – maximale Kontrolle	49
Verfolg. AF – dem Motiv auf den Fersen	49
Gesicht/AiAF – intelligente Gesichtsauswahl	49
<b>Scharfstellen auf bewegte Motive</b>	<b>50</b>
Mit Servofokus scharf stellen	50
Kontinuierlich scharf stellen	51

## **Fototour mit der PowerShot G16 52**

### **Produktfotos – Bilder, die verkaufen 54**

- Benötigtes Zubehör, bevor Sie loslegen 54
- So sollte es nicht aussehen 55
- Produkt und Kamera perfekt ausrichten 56
- Optimale Kameraeinstellungen vornehmen 57
- Farbe korrigieren über den Weißabgleich 57
- Blendenvorwahl Av und Blende wählen 58
- Belichtungskorrektur mit dem Einstellrad 58
- Dos: Das sollten Sie beachten 59
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 59

### **Action – Bilder in Bewegung 60**

- Zeitvorwahl Tv und Belichtungszeit wählen 61
- Welche Belichtungszeit gilt wofür? 61
- Über- oder Unterbelichtungswarnung der Kamera 63
- Bewusster Eingriff in die ISO-Steuerung 64
- Auswirkung steigender ISO-Werte 64
- Zusammenhang von ISO und Belichtungszeit 67

### **Bauwerke – Wer den Ostfriesen heimleuchtet 68**

- Darstellungsformen senkrechter Linien 69
- Standortwahl in Relation zum Motiv 70
- Horizont und Neigung in der Waage halten 71
- Weitwinkel und hohe Schärfenausdehnung 72
- Damit der Himmel macht, was ich will 73
- Detailaufnahmen auch mit Teleeinstellung 73
- Dos: Das sollten Sie beachten 73
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 73

### **Natur – Watt'n für ein Meer? 74**

- Belichtungsprobleme beim Sonnenuntergang 75
- Eine manuelle Belichtung löst das Problem 78
- Richtiger Weißabgleich für perfekte Farben 79
- Achten Sie auf einen geraden Horizont 80
- Horizontlinie als Stilmittel einsetzen 80
- Wirkungsvolle geometrische Muster 80
- Dos: Das sollten Sie beachten 81
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 81

### **Herbst – Künstler mit reicher Farbpalette 82**

- Manuellen Weißabgleich durchführen 83
- Weißabgleich auf eine nicht neutrale Fläche 83
- Bewusst mit falschem Weißabgleich 84
- Dos: Das sollten Sie beachten 85
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 85

## **Sonnenaufgang – Morgen im Abendland 86**

Bildgestaltung mit speziellen Effekten 86

Dos: Das sollten Sie beachten 89

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 89

Bessere Effekte mit den Kreativmodi 90

## **HDR – Bilder mit hohem Kontrastumfang 92**

Arbeiten mit dem Effektprogramm HDR 93

Grenzen des Kontrastumfangs normaler Fotos 94

Grundlegende Arbeitsweise der HDR-Funktion 95

Verschiedene HDR-Optionen 96

Eindrucksvolle HDR-Bilder in der Nacht 96

Drei Bilder mit unterschiedlicher Belichtung 96

Bei HDR besser manuell fokussieren 98

Aufnahmen für die Belichtungsreihen erstellen 100

Bildstabilisierung ein- oder ausschalten? 100

HDR-Konvertierung mit HDR projects 102

Dos: Das sollten Sie beachten 104

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 105

## **Makro – Orchideenblüten ganz nah 106**

Mindestentfernung bei Tele und Weitwinkel 107

Ein neutraler Hintergrund wirkt Wunder 107

Makros besser mit hoher Schärfentiefe 109

Dem Schärfeproblem entgegenwirken 109

Detailausschnitte oder Übersichtsaufnahme 109

Makroaufnahmen brauchen viel Licht 110

Fotografieren mit Offen-Licht-Technik 111

Dos: Das sollten Sie beachten 111

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 111

## **Tiere – Haustiere vor der Kamera 112**

Tierporträts vorzugsweise mit Zeitautomatik 113

Kamerahaltung unterhalb der Motivmitte 113

Katzen und Hunde mit langer Brennweite fotografieren 114

Fantastische Actionmotive mit Servo AF 114

Servo AF, Verfolgungs-AF oder kontinuierlicher AF 116

Überzeugende Porträts von Kleintieren 116

Zierfische hinter Aquariumglas fotografieren 118

Dos: Das sollten Sie beachten 119

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 119

## **Stilleben – Tolle Motive in der Küche 120**

- Im manuellen Belichtungsmodus M 120
- Arbeiten mit einer professionellen Blitzanlage 121
- Wirkungsvolle Verzerrungen der Proportionen 122
- Hintergründe müssen nicht immer hell sein 122
- Objekte als Spiegelbilder inszenieren 123
- Zitrusfrüchte mit Durchlicht fotografieren 124
- Dos: Das sollten Sie beachten 125
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 125

## **People – Porträts unter freiem Himmel 126**

- Wetter, Licht und Weißabgleich 126
- Schärfe, Blende und Belichtungszeit 128
- Schärfenausdehnung mit der Blende steuern 130
- Die Verschluss- oder Belichtungszeit 131
- Kameraeinstellungen für wundervolle Porträts 131
- Alles eine Frage des passenden Formats 132
- Dos: Das sollten Sie beachten 133
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 133

## **People – Porträts unter Studiobedingungen 134**

- Mit unkonventionellen Methoden arbeiten 135
- Standardstudioeinstellung für die G16 136
- Probefotos machen und Histogramm auswerten 136
- Weißabgleich auf eine Graukarte durchführen 137
- Zum Gesicht das passende Porträtlicht wählen 138
- Glänzender Auftritt der G16 zum Finale 138
- Dos: Das sollten Sie beachten 139
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 139

## **Langzeitaufnahmen – Reißende Wasser 141**

- Wichtiges Zubehör für Langzeitaufnahmen 141
- Verlängerte Belichtungszeiten manuell festlegen 142
- Safety Shift im Aufnahmemenü ausschalten 142
- Auslösezeit für den Selbstauslöser einstellen 143
- Niedrige ISO für Langzeitaufnahmen 144
- Belichtungszeit mit dem ND-Filter ausdehnen 145
- Blickrichtung und Perspektive hinterfragen 146
- Dos: Das sollten Sie beachten 148
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 148
- Es muss nicht immer Dramatik sein 149

## **Blitz und Donner! 150**

Einstellungen 150

Stativ 150

Waiting for a good job 151

## **Feuerwerk – Licht und Emotionen 152**

Kurze Belichtungszeiten ohne Stativ 153

Modus SCN – Aufnahmen von Feuerwerk 154

Langzeitaufnahmen für spektakuläre Feuerwerksbilder 155

Was muss eingestellt werden? 155

Wie lange muss belichtet werden? 156

Jetzt heißt es: Bitte warten 156

Dos: Das sollten Sie beachten 157

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 157

## **Feintuning im Kameramenü 158**

### **Gesichtserkennung 160**

Vorgehensweise 160

Daten bearbeiten 163

Informationen aus Dateien entfernen 163

### **SCN – Effekte über Effekte 163**

Porträtaufnahmen 164

Sterne (mit Stativ) 165

Nachtaufnahmen (ohne Stativ) 167

Unterwasseraufnahmen 169

Aufnahmen im Schnee 170

Feuerwerke aufnehmen 171

### **Intelligente Aufnahme 172**

### **Bildqualitäten und Formate 173**

Auflösung 173

Kompression 173

Seitenverhältnis – Bildschnitt/Format 173

Mit JPEG oder mit RAW fotografieren? 174

### **My Menu 175**

### **Eigene Tastenbelegungen 176**

### **Einstellräder individuell belegen 176**

## **Bringen wir Farbe ins Spiel 177**

- Weißabgleich 177
- My Colors 178
- Spezielle Effekte 178
- Spezielle Effekte zur Farbsteuerung 180

## **Andere Effektaufnahmen mit der G16 186**

- HDR 186
- Fisheye-Effekt 187
- Miniaturreffekt 187
- Unschärfer Hintergrund 188
- Weichzeichner 188

## **Aufzeichnung von Standorten 189**

## **Mit Blitzlicht fotografieren 190**

### **Gründe für den Blitzlicheinsatz 192**

- Zu wenig Licht 193
- Zu viel Licht 194
- Bildgestaltung 194

### **Interner Kamerablitz der G16 195**

- Blitz und Automatikprogramme 195
- Blitz in den Kreativprogrammen 195
- Was leistet der kleine Kamerablitz? 195

### **Steuerung des internen Blitzes 196**

- Blitzfunktionen aufrufen 196
- Blitz aus 198
- Blitz Auto 198
- Blitz wird immer ausgelöst 198
- Langzeitsynchronisation 198
- Blitzmodus Automatik oder Manuell 199
- Blitz Manuell 199
- Blitzbelichtungskorrektur 200
- Blitzeinsatz bei manueller Belichtung 201
- Safety Flash Exposure 202
- Rote-Augen-Lampe 202
- Rote-Augen-Korrektur 202
- Verschluss-Synchronisation 204

<b>Nach dem Fotografieren</b>	<b>206</b>
<b>Bilder nach der Aufnahme prüfen</b>	<b>208</b>
<b>Bilder im Wiedergabemodus prüfen</b>	<b>209</b>
<b>Erstellen einer kleinen Diashow</b>	<b>210</b>
<b>Bildbearbeitung direkt in der Kamera</b>	<b>210</b>
i-contrast – Kontrastumfang nachbearbeiten	211
Rote Augen nachträglich korrigieren	211
Ausschnitt – Teile des Bilds freistellen	211
Größe anpassen – Auflösung reduzieren	212
My Colors – Besondere Farbvarianten	212
<b>Bilder per WLAN an Geräte übertragen</b>	<b>212</b>
<b>Bilder aus der G16 heraus drucken</b>	<b>213</b>
<b>Schwarz-Weiß-Ästhetik kontra Farbe</b>	<b>214</b>
Schwarz-Weiß mit Digital Photo Professional	215
Schwarz-Weiß mit Silver projects professional	218
<b>Index</b>	<b>220</b>
<b>Bildnachweis</b>	<b>223</b>