

# *Inhalt*

- 1. Jugendzeit – Lehrzeit – Reisezeit**  
**7**
- 2. Opernkomponist in Italien: Vorbild Rossini**  
**21**
- 3. Schaffenszentrum Paris: neues Umfeld,  
neue Herausforderung**  
**32**
- 4. Opernkomponist in Paris: *Robert le Diable* und  
*Les Huguenots***  
**47**
- 5. Freundschaft mit Alexander von Humboldt**  
**81**
- 6. Lebensmitte Berlin: Königlicher Generalmusik-  
direktor und Hofkapellmeister**  
**93**
- 7. Nochmals Paris: *Le Prophète***  
**115**
- 8. Meyerbeer und Richard Wagner**  
**143**
- 9. Neue Mobilität: internationale Ehrungen,  
internationale Rezeption**  
**154**

**10. «Diese närrische Leidenschaft, immer zu komponieren»: letzte Werke, letzte Erfolge**

**171**

**11. Opus posthumum: *Vasco de Gama / L'Africaine***

**194**

**12. Nachwelt**

**209**

**Dank**

**226**

**Anmerkungen**

**227**

**Zeittafel**

**250**

**Literaturhinweise**

**259**

**Bildnachweis**

**261**

**Werkregister**

**262**

**Personenregister**

**267**