

Inhalt

1. Jugendzeit – Lehrzeit – Reisezeit
7
2. Opernkomponist in Italien: Vorbild Rossini
21
3. Schaffenszentrum Paris: neues Umfeld,
neue Herausforderung
32
4. Opernkomponist in Paris: *Robert le Diable* und
Les Huguenots
47
5. Freundschaft mit Alexander von Humboldt
81
6. Lebensmitte Berlin: Königlicher Generalmusik-
direktor und Hofkapellmeister
93
7. Nochmals Paris: *Le Prophète*
115
8. Meyerbeer und Richard Wagner
143
9. Neue Mobilität: internationale Ehrungen,
internationale Rezeption
154

10. «Diese närrische Leidenschaft, immer zu komponieren»: letzte Werke, letzte Erfolge
171
11. Opus posthumum: *Vasco de Gama / L'Africaine*
194
12. Nachwelt
209

Dank

226

Anmerkungen

227

Zeittafel

250

Literaturhinweise

259

Bildnachweis

261

Werkregister

262

Personenregister

267