
Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung	5
Einleitung	6
A Aktuelle Bestandsaufnahme	9
1 Orgelpädagogik	9
1.1 Genese der Orgelpädagogik	9
1.2 Gegenwärtige Situation der Orgelpädagogik	11
2 Orgelschulen	19
2.1 Bedeutung von Orgelschulen	19
2.2 Orgelschulen im geschichtlichen Kontext	22
2.3 Aktuelle Situationsanalyse	26
B Empirische Untersuchung zur Situation des Orgelunterrichts	39
3 Forschungsbericht	39
3.1 Fragestellungen – Arbeitshypothesen	40
3.2 Methodisches Vorgehen	42
4 Ergebnisse der empirischen Erhebung	48
4.1 Rücklaufquote	48
4.2 Deskriptive Statistik	49
4.3 Induktive Statistik	52
4.4 Interpretation und Schlussfolgerungen	53
C Grundlagen instrumentalen Lernens	79
5 Pädagogisch-philosophische Grundlagen	79
5.1 Bildungsbegriff und Bildungsverständnis	79
5.2 Ganzheitliches Lehren und Lernen im Orgelunterricht	81
5.3 Systemtheoretischer Ansatz in der Orgelpädagogik	84
5.4 Integratives Lernkonzept	93
6 Lernpsychologische Grundlagen	97
6.1 Ausgewählte Aspekte allgemeinen Lernens	97
6.2 Allgemeinpsychologische Auffassungen über das Lernen	99
6.3 Ausgewählte Aspekte des Wissenserwerbs	101
6.4 Zentrale Begriffe instrumentalen Lernens	108

7 Individuelle Voraussetzungen erfolgreichen Übens	109
7.1 Grundlegende Aspekte	109
7.2 Selektive Aufmerksamkeit	112
7.3 Vorwissen	117
7.4 Motivation und Selbstkonzept	124
7.5 Volition und lernbegleitende Emotion	134
8 Lernstrategien – Übertechniken	137
8.1 Allgemeine Grundlagen	137
8.2 Kognitive Strategien	144
8.2.1 Klassifikation kognitiver Strategien	144
8.2.2 Elaborationsstrategien	145
8.2.3 Organisationsstrategien	158
8.2.4 Wiederholungsstrategien	163
8.2.4.1 Quantitative Aspekte des Wiederholens	164
8.2.4.2 Qualitative Aspekte des Wiederholens	172
8.2.4.3 Ausgewählte qualitative Übertechniken	180
8.3 Metakognitive Strategien	200
8.4 Ressourcenbezogene Strategien	204
9 Zielgruppenspezifische Besonderheiten	213
9.1 Entwicklungspsychologische Aspekte	214
9.2 Musikalische Entwicklung	221
9.3 Beweggründe – Motive	222
9.4 Musikalische Vorkenntnisse	224
D Instrumentalpädagogische Grundlagen	226
10 Unterrichtsziele	226
10.1 Lernzielorientierung	226
10.2 Leitziel: musikalische Expertise	229
10.3 Richtziele im Orgelunterricht	233
11 Unterrichtsinhalte	242
11.1 Inhaltsvielfalt	242
11.2 Didaktische Auswahl und Zusammenstellung	243
11.3 Materialauswahl	245
11.4 Literaturauswahl	245
11.5 Medien	246

12 Unterrichtsmethoden	248
12.1 Lehrmethoden	248
12.1.1 Adaptiver Unterricht.....	249
12.1.2 Direkte Instruktion	251
12.2 Ausgewählte Lehrprinzipien	254
13 Bedingungen erfolgreichen Lehrens.....	257
13.1 Lehrer.....	257
13.2 Lehrer-Schüler-Beziehung	258
13.3 Balance zwischen Instruktion und Konstruktion	259
13.4 Konkrete Unterrichtssituation	260
13.4.1 Unterrichtsqualität	260
13.4.2 Unterrichtsbedingungen	261
E Anforderungen an eine zeitgemäße Orgelschule	263
14 Grundsätzliche Konzeptionsgedanken.....	263
14.1 Bewertungskriterien	263
14.2 Ausgewählte Qualitätsmerkmale.....	266
15 Methodisch-didaktische Aspekte.....	270
15.1 Methodische Grundsätze	270
15.2 Aufgabenstellung.....	279
16 Formale Kriterien	282
F Schlussfolgerungen	285
17 Orgelschulen im Kontext der Unterrichtspraxis	285
18 Resümee und Ausblick.....	286
G Anhang	292
19 Literaturverzeichnis.....	292
20 Kriterienkatalog.....	323