

Inhalt

Vorwort	5
Abkürzungen	9
I. Einleitung	11
1. Forschungsstand	11
2. Zielsetzung und Materialauswahl	12
3. Methode und Begriffe	13
II. Vorstufen der parischen Marmorplastik im 7. Jh. v. Chr.	
Frühe Arbeiten in Marmor und Ton und die Entwicklung eines Landschaftsstils	17
1. Ritzstelen	17
2. Marmorlampen	18
3. Die Terrakotta-Statuette von Despotikó	20
III. Männerstatuen	23
1. Materialbasis	23
2. Erste Zeugnisse parischer Plastik (ca. 600–570 v. Chr.)	23
2.1 Werke aus Thasos und Delos	23
2.1.a Der Widderträger von Thasos	24
2.1.b Die Kuroi Delos A 3997 und A 4045	29
2.2 Der Kuros Paros A 249	31
3. Die hocharchaischen Kuroi (ca. 570/60–540 v. Chr.)	37
3.1 Der Louvre-Kuros und die bisherige Definition des parischen Kurosbildes	37
3.2 Eine neue Werkstatttrichtung: Die Kyrene-Volomandra-Gruppe	39
3.2.a Neue Indizien aus Paros: Der unfertige Kuros Paros A 1377	39
3.2.b Der Kuros von Kyrene	41
3.2.c Der Unterkörper Paros A 157	42
3.2.d Der Unterkörper Paros A 165 – Zwischenergebnisse	43
3.2.e Der Kuros von Volomandra	44
3.2.f Weitere Kuroi der Kyrene-Volomandra-Gruppe	48
3.2.g Werke aus dem Umfeld der Kyrene-Volomandra-Gruppe	54
3.3 Die Merkmale der Kyrene-Volomandra-Gruppe als Kriterien typisch parischer Formgebung	56
3.3.a Der Louvre-Kuros – eine parische Ausnahme?	57
3.3.b Die Stilmerkmale der Kyrene-Volomandra-Gruppe im Vergleich mit anderen Kunstlandschaften: Eine Auswertung	57
3.3.c Problemfälle: Kuroi aus Thasos und Orchomenos, Thera NM 8, Athen NM 72	59
4. Die spätarchaischen Kuroi (ca. 540/30–480 v. Chr.)	61
4.1 Die Kuroi Kopenhagen 2030 und Paros A 13 (540/30–520 v. Chr.)	61
4.2 Der Kuros Paros A 1281 und zugewiesene Werke (520–500 v. Chr.)	67
4.3 Die letzten parischen Kuroi (510/500–480 v. Chr.)	70
IV. Frauenstatuen	73
1. Materialbasis	73
2. Die Anfänge: Die großen Terrakottakoren von Thasos	74
3. Die hocharchaischen Koren (ca. 570–540 v. Chr.)	75
3.1 Koren parischen Fundorts mit einfacher Chitontracht	75
3.2 Die Náussa-Kyrene-Gruppe	78
3.2.a Die Erythrai-Kore	82
3.2.b Die Statue der Phrasikleia	84

3.3	Das Problem der „nesiotischen Koren“ vor dem Hintergrund der Formmerkmale parischer Frauenstatuen.	86
3.4	Die frühen Korenfragmente Delos A 3996 und Delos A 4070	91
4.	Die spätarchaischen Koren (540/30–480 v. Chr.)	92
4.1	Koren mit Chiton und bewegten Armen	92
4.2	Die Schrägmantelkoren	94
4.2.a	Generelle Probleme der Datierung und Definition von Lokalstilen bei den Schrägmantelkoren	94
4.2.b	In Paros gefundene Werke: Kore in N.Y. 07.306, Unterkörper Paros A 166; A 719	95
4.2.c	Die Siphnierkaryatide	100
4.3	Die Thronende Paros A 162.	101
4.4	Die Artemis vom Delion A 1251 und der Übergang zum Strengen Stil	105
V.	Die Gorgo	111
VI.	Die Köpfe der parischen Statuen	115
1.	Materialbasis	115
2.	Die früharchaischen Köpfe (ca. 600–570 v. Chr.)	115
3.	Die hocharchaischen Köpfe (570/60–540 v. Chr.)	116
3.1	Die Louvre-Gruppe	116
3.2	Die Volomandra-Gruppe	122
3.2.a	Die Kyrene-Sphinx und ihr verwandte Werke.	127
3.2.b	Das Sphingenpaar vom Heiligen Tor.	131
4.	Die spätarchaischen Köpfe (540/30–480 v. Chr.)	133
5.	Zusammenfassung	135
VII.	Die Statuenbasen	137
1.	Quaderbasen	137
2.	Stufenbasen	139
3.	Pfeilerbasen	141
4.	Säulen	142
4.1	Kapitelle	142
4.2	Säulenschäfte	145
4.3	Freistehende Säulen ohne Bildwerk?	146
4.4	Niedrige säulenförmige Basen	148
5.	Parische Sonderformen	149
6.	Ergebnisse	151
VIII.	Ergebnisse und Ausblick	153
IX.	Katalog der gesicherten parischen Statuen	157
X.	Katalog der Statuenbasen	179
	Museumsregister	193
	Tafelverzeichnis und Nachweise.	197
	Karte von Paros, Antiparos und Despotikó	205
	Tafeln	