

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	5
<b>Abkürzungen</b> . . . . .	9
<b>I. Einleitung</b> . . . . .	11
1. Forschungsstand . . . . .	11
2. Zielsetzung und Materialauswahl . . . . .	12
3. Methode und Begriffe . . . . .	13
<b>II. Vorstufen der parischen Marmorplastik im 7. Jh. v. Chr.</b>	
Frühe Arbeiten in Marmor und Ton und die Entwicklung eines Landschaftsstils . . . . .	17
1. Ritzstelen . . . . .	17
2. Marmorlampen . . . . .	18
3. Die Terrakotta-Statuette von Despotikó . . . . .	20
<b>III. Männerstatuen</b> . . . . .	23
1. Materialbasis . . . . .	23
2. Erste Zeugnisse parischer Plastik (ca. 600–570 v. Chr.) . . . . .	23
2.1 Werke aus Thasos und Delos . . . . .	23
2.1.a Der Widderträger von Thasos . . . . .	24
2.1.b Die Kuroi Delos A 3997 und A 4045 . . . . .	29
2.2 Der Kuros Paros A 249 . . . . .	31
3. Die hocharchaischen Kuroi (ca. 570/60–540 v. Chr.) . . . . .	37
3.1 Der Louvre-Kuros und die bisherige Definition des parischen Kurosbildes . . . . .	37
3.2 Eine neue Werkstattrichtung: Die Kyrene-Volomandra-Gruppe . . . . .	39
3.2.a Neue Indizien aus Paros: Der unfertige Kuros Paros A 1377 . . . . .	39
3.2.b Der Kuros von Kyrene . . . . .	41
3.2.c Der Unterkörper Paros A 157 . . . . .	42
3.2.d Der Unterkörper Paros A 165 – Zwischenergebnisse . . . . .	43
3.2.e Der Kuros von Volomandra . . . . .	44
3.2.f Weitere Kuroi der Kyrene-Volomandra-Gruppe . . . . .	48
3.2.g Werke aus dem Umfeld der Kyrene-Volomandra-Gruppe . . . . .	54
3.3 Die Merkmale der Kyrene-Volomandra-Gruppe als Kriterien typisch parischer Formgebung . . . . .	56
3.3.a Der Louvre-Kuros – eine parische Ausnahme? . . . . .	57
3.3.b Die Stilmerkmale der Kyrene-Volomandra-Gruppe im Vergleich mit anderen Kunstlandschaften: Eine Auswertung . . . . .	57
3.3.c Problemfälle: Kuroi aus Thasos und Orchomenos, Thera NM 8, Athen NM 72 . . . . .	59
4. Die spätarchaischen Kuroi (ca. 540/30–480 v. Chr.) . . . . .	61
4.1 Die Kuroi Kopenhagen 2030 und Paros A 13 (540/30–520 v. Chr.) . . . . .	61
4.2 Der Kuros Paros A 1281 und zugewiesene Werke (520–500 v. Chr.) . . . . .	67
4.3 Die letzten parischen Kuroi (510/500–480 v. Chr.) . . . . .	70
<b>IV. Frauenstatuen</b> . . . . .	73
1. Materialbasis . . . . .	73
2. Die Anfänge: Die großen Terrakottakoren von Thasos . . . . .	74
3. Die hocharchaischen Koren (ca. 570–540 v. Chr.) . . . . .	75
3.1 Koren parischen Fundorts mit einfacher Chitontracht . . . . .	75
3.2 Die Náussa-Kyrene-Gruppe . . . . .	78
3.2.a Die Erythrai-Kore . . . . .	82
3.2.b Die Statue der Phrasikleia . . . . .	84

3.3 Das Problem der „nesiotischen Koren“ vor dem Hintergrund der Formmerkmale parischer Frauenstatuen . . . . .	86
3.4 Die frühen Korenfragmente Delos A 3996 und Delos A 4070 . . . . .	91
4. Die spätarchaischen Koren (540/30–480 v. Chr.) . . . . .	92
4.1 Koren mit Chiton und bewegten Armen . . . . .	92
4.2 Die Schrägmantelkoren . . . . .	94
4.2.a Generelle Probleme der Datierung und Definition von Lokalstilen bei den Schrägmantelkoren . . . . .	94
4.2.b In Paros gefundene Werke: Kore in N.Y. 07.306, Unterkörper Paros A 166; A 719 . . . . .	95
4.2.c Die Siphnierzaryatide . . . . .	100
4.3 Die Thronende Paros A 162 . . . . .	101
4.4 Die Artemis vom Delion A 1251 und der Übergang zum Strengen Stil . . . . .	105
<b>V. Die Gorgo . . . . .</b>	<b>111</b>
<b>VI. Die Köpfe der parischen Statuen . . . . .</b>	<b>115</b>
1. Materialbasis . . . . .	115
2. Die früharchaischen Köpfe (ca. 600–570 v. Chr.) . . . . .	115
3. Die hocharchaischen Köpfe (570/60–540 v. Chr.) . . . . .	116
3.1 Die Louvre-Gruppe . . . . .	116
3.2 Die Volomandra-Gruppe . . . . .	122
3.2.a Die Kyrene-Sphinx und ihr verwandte Werke . . . . .	127
3.2.b Das Sphingenpaar vom Heiligen Tor . . . . .	131
4. Die spätarchaischen Köpfe (540/30–480 v. Chr.) . . . . .	133
5. Zusammenfassung . . . . .	135
<b>VII. Die Statuenbasen . . . . .</b>	<b>137</b>
1. Quaderbasen . . . . .	137
2. Stufenbasen . . . . .	139
3. Pfeilerbasen . . . . .	141
4. Säulen . . . . .	142
4.1 Kapitelle . . . . .	142
4.2 Säulenschäfte . . . . .	145
4.3 Freistehende Säulen ohne Bildwerk? . . . . .	146
4.4 Niedrige säulenförmige Basen . . . . .	148
5. Parische Sonderformen . . . . .	149
6. Ergebnisse . . . . .	151
<b>VIII. Ergebnisse und Ausblick . . . . .</b>	<b>153</b>
<b>IX. Katalog der gesicherten parischen Statuen . . . . .</b>	<b>157</b>
<b>X. Katalog der Statuenbasen . . . . .</b>	<b>179</b>
<b>Museumsregister . . . . .</b>	<b>193</b>
<b>Tafelverzeichnis und Nachweise . . . . .</b>	<b>197</b>
<b>Karte von Paros, Antiparos und Despotikó . . . . .</b>	<b>205</b>
<b>Tafeln</b>	