

Inhalt

Einleitung	7
ERSTES KAPITEL	
Musikalische Entwicklung und frühe Karriere	14
ZWEITES KAPITEL	
«Hinaus und fort nach immer neuen Siegen»: Die Tondichtungen	39
DRITTES KAPITEL	
Der Aufstieg eines Opernkomponisten	82
VIERTES KAPITEL	
Nach dem Kaiserreich und vor dem Dritten Reich: Strauss in den zwanziger Jahren	123
FÜNFTES KAPITEL	
Nach Hofmannsthal: Persönliche und politische Krisen	155
SECHSTES KAPITEL	
«Nun der Tag mich müd gemacht»: Der Krieg und seine Folgen	183
Dank	211
Anmerkungen	213
Literatur	221
Bildnachweis	225
Personen- und Werkregister	227