

## *Inhalt*

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>ERSTES KAPITEL</b>	
<b>Musikalische Entwicklung und frühe Karriere</b>	<b>14</b>
<b>ZWEITES KAPITEL</b>	
<b>„Hinaus und fort nach immer neuen Siegen“: Die Tondichtungen</b>	<b>39</b>
<b>DRITTES KAPITEL</b>	
<b>Der Aufstieg eines Opernkomponisten</b>	<b>82</b>
<b>VIERTES KAPITEL</b>	
<b>Nach dem Kaiserreich und vor dem Dritten Reich: Strauss in den zwanziger Jahren</b>	<b>123</b>
<b>FÜNFTES KAPITEL</b>	
<b>Nach Hofmannsthal: Persönliche und politische Krisen</b>	<b>155</b>
<b>SECHSTES KAPITEL</b>	
<b>„Nun der Tag mich müd gemacht“: Der Krieg und seine Folgen</b>	<b>183</b>
<b>Dank</b>	<b>211</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>213</b>
<b>Literatur</b>	<b>221</b>
<b>Bildnachweis</b>	<b>225</b>
<b>Personen- und Werkregister</b>	<b>227</b>