

7 Vorwort

9 Einleitung

Tanja Michalsky

17 Das Wissen der Kunst. Ein Plädoyer für den visuellen Diskurs in Landschaftsmalerei und Kartographie

Ulrike Gehring

41 Verfahren der *werelt beschryvinge* in Seehandbüchern, Portolanen und Gemälden um 1600

Ulrike Kern

71 Van Mander und das schlechte Wetter. Wolken als Methode zur Darstellung von Ferne in der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts

Robert Felfe

95 Unendliche Landschaft. Perspektive, Tonalität und andere Hintergründe

Daniel Burckhardt

119 Johan de Witt: Kegelschnitte ohne Kegel

Gerhard Wiesenfeldt

145 Empirische Wissenschaft als praktische Philosophie

Jan Rohls

173 Calvinistische Schöpfungstheologie und Naturphilosophie in den Niederlanden um 1650

Thomas Kirchner

203 Landschaftsmalerei und politische Souveränität. Zu einem Bildtypus des französischen 17. Jahrhunderts

Karin Leonhard

225 natura – cultura. Malen als Feldarbeit

257 Autorinnen