

Inhalt

6 Vorwort

Susanne M. I. Kaufmann

9 Die Mappe als Kunstform der Moderne

Überlegungen zu einem unterschätzten graphischen
Ausdrucksmedium des 20. Jahrhunderts

Susanne M. I. Kaufmann

23 »Wir wollen uns unter ein gemeinsames Zeichen stellen.« Die *Sema*-Mappe als druckgraphisches Avantgardeprojekt

Corinna Höper

47 Große und *Kleine Welten* Ausgewählte Mappenwerke

Corinna Höper

73 »Es geht nicht um das einzelne Blatt – es geht um den ganzen umfassenden Plan.« Mappenwerke und in Deutschland publizierte illustrierte Zeitschriften von 1910 bis 1945 in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart

89 Katalog

Sema-Mappe Kat. 1–17

Blätter aus Mappenwerken Kat. 18–51

»Weg zur Graphik« (Einzelblätter) Kat. 52–66

95 Verzeichnis

Mappenwerke und in Deutschland publizierte illustrierte Zeitschriften
von 1910 bis 1945 in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart

Sammelmappen A.1–A.12

Künstlerrmappen B.1–B.115

Illustrierte Zeitschriften C.1–C.25

»Grenzgänger« (ausgewählte gebundene Werke) D.1–D.15

113 Bibliographie

Allgemein (Mappenwerke, illustrierte Zeitschriften, Künstlervereinigungen)

Ausgewählte Werkverzeichnisse und Publikationen zu den Künstlern

Geschichte der Graphischen Sammlung