

INHALT

- 9 Vorspann Wie gespiegelt: Die beiden Leben der Grace Kelly

— LEBEN UND WERK

- 17 Anno 1870 Eine deutsch-irische (Vor-)Geschichte

— I. DIE ERSTE LEBENSHÄLFTE

- 37 1929–1947 Die Jahre im Elternhaus: Eine Kindheit und Jugend in Philadelphia
- 54 1947–1951 New York – Freiheit: Theater, Fernsehen und Mode
- 68 1951–1956 Hitchcock und Hollywood: Die elf Filme der Grace Kelly
- 71 *Fourteen Hours* (*Vierzehn Stunden*, 1951)
- 77 *High Noon* (*Zwölf Uhr mittags*, 1952)
- 96 *Mogambo* (*Mogambo*, 1953)
- 109 — Alfred Hitchcock: »Die Leute glauben, ich sei ein Monster«
- 115 *Dial M for Murder* (*Bei Anruf Mord*, 1954)
- 129 *Rear Window* (*Das Fenster zum Hof*, 1954)
- 145 *The Bridges at Toko-Ri* (*Die Brücken von Toko-Ri*, 1954)
- 150 *The Country Girl* (*Ein Mädchen vom Lande*, 1954)
- 161 — »The Award for Best Actress: Grace Kelly, for *The Country Girl*«
- 167 *Green Fire* (*Grünes Feuer*, 1954)
- 173 *To Catch a Thief* (*Über den Dächern von Nizza*, 1955)
- 197 — Die erste Begegnung: An einem Freitag, dem 6. Mai, gegen 16 Uhr
- 207 — Berühmt, blond, amerikanisch: Marilyn oder Grace?
- 212 *The Swan* (*Der Schwan*, 1956)
- 224 *High Society* (*Die oberen Zehntausend*, 1956)

— II. DIE ZWEITE LEBENSHÄLFTE

- 239 1956–1976 Monaco: Ein Fürst, drei Kinder und ein ganz anderes Leben
- 258 1962 Der Fall *Marnie* – und eine Staatskrise
- 276 1976–1982 Die letzten Jahre: Zukunftspläne
- 286 1979 Ein versuchtes Comeback: *Rearranged* (1982)
- 294 1980 Der Meister geht: Abschied von »Hitch«
- 302 — Glaube, Liebe, Hoffnung: Katholizismus, Astrologie, Skorpionpartys
- 313 1982 *Annus horribilis*

- 333 Abspann Gespräch mit Fürst Albert II. von Monaco

— ANHANG

- 341 Anmerkungen
- 359 Zeittafel
- 362 Filmographie
- 387 Bibliographie
- 390 Diskographie
- 391 Personenregister
- 399 Dank
- 400 Bildnachweis