
Inhalt

Zur Einleitung

Der Denkstil der Grenze	9
-----------------------------------	---

I. (Un-)Übersetzbarkeit

Gottfried Boehm

Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache	15
---	----

Wolfgang W. Müller

Text und Bild: eine komplexe Beziehungsgeschichte. Anmerkungen eines Theologen	39
---	----

Hans-Georg Soeffner

Zen und der »kategorische Konjunktiv«	55
---	----

II. (Nicht-)Indexikalität

Bernd Stiegler

Conan Doyle, Visual History und das Indizienparadigma. Elfenfotos als historische Spuren	79
---	----

Felix Keller

Verwischte Gesichter. Grenzen der Interpretation automatisch erzeugter Bilder	97
--	----

Roswitha Breckner

Offenheit – Kontingenz – Grenze?

Interpretation einer Porträtfotografie 123

Harald Dern

Tatortbilder in der Fallanalyse 155

III. (De-)Kontextualisierung

Gunnar Schmidt

Am Abgrund des Gesichts.

Über medienkünstlerische Horrorszenarien 171

Michael R. Müller & Jürgen Raab

Die Produktivität der Grenze –

Das Einzelbild zwischen Rahmung und Kontext 197

Angela Keppler

Zeigen ohne zu sagen. Zur Rhetorik des Fernsehbildes 223

Autorinnen und Autoren des Bandes 239