
Inhalt

Zur Einleitung

Der Denkstil der Grenze	9
-----------------------------------	---

I. (Un-)Übersetzbarkeit

<i>Gottfried Boehm</i> Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache	15
---	----

<i>Wolfgang W. Müller</i> Text und Bild: eine komplexe Beziehungsgeschichte. Anmerkungen eines Theologen	39
--	----

<i>Hans-Georg Soeffner</i> Zen und der »kategorische Konjunktiv«	55
---	----

II. (Nicht-)Indexikalität

<i>Bernd Stiegler</i> Conan Doyle, Visual History und das Indizienparadigma. Elfenfotografien als historische Spuren	79
--	----

<i>Felix Keller</i> Verwischte Gesichter. Grenzen der Interpretation automatisch erzeugter Bilder	97
---	----

<i>Roswitha Breckner</i>	
Offenheit – Kontingenz – Grenze?	
Interpretation einer Porträtfotografie	123
<i>Harald Dern</i>	
Tatortbilder in der Fallanalyse	155
III. (De-)Kontextualisierung	
<i>Gunnar Schmidt</i>	
Am Abgrund des Gesichts.	
Über medienkünstlerische Horrorszenarien	171
<i>Michael R. Müller & Jürgen Raab</i>	
Die Produktivität der Grenze –	
Das Einzelbild zwischen Rahmung und Kontext	197
<i>Angela Keppler</i>	
Zeigen ohne zu sagen. Zur Rhetorik des Fernsehbildes	223
Autorinnen und Autoren des Bandes	239