

Inhalt

Zu diesem Buch (Isabelle Frohne-Hagemann)	7
Teil 1. Konzepte	
Guided Imagery and Music im Wandel der Gesellschaft	
Isabelle Frohne-Hagemann	13
Zwischen strukturierender Suggestion und musikinduzierter Assoziation – Betrachtungen zu KIP und BMGIM	
Dorothea Dülberg.....	35
Alchemistische Symbole im Sinne der Jungschen Psychologie in Guided Imagery and Music (GIM)	
Anna E. Röcker.....	53
GIM und spirituelle Erfahrungen	
Wolfgang Fasser	77
Definitionen und Anwendungen: Guided Imagery and Music (GIM), modifiziertes GIM und musikimaginative Methoden (MI)	
Isabelle Frohne-Hagemann	85
Kurze Musik-Reisen (KMR): Ein Tor zur Innenwelt	
Gina Kästele/Dorothea Müller	115
Teil 2. Klinische Anwendungen	
GIM in der stationären Psychosomatik	
Erfahrungen und Gedanken im Zusammenhang mit dem Konzept des Mentalisierens	
Ruth Liesert.....	141
Vertrauensvoller Blick aufs Meer – Ein Fallbericht aus der Psychoonkologie	
Pia Preißler	167
Guided Imagery and Music (GIM) und Gruppen-Musik-Imagination (GrpMI) in der Behandlung krebskranker Menschen	
Ruth-S. Hertrampf/Dorothea Schönhals-Schlaudt	185
Youngster-GIM (YGIM) in der Behandlung psychosomatisch erkrankter Kinder und Jugendlicher im stationären und ambulanten Setting	
Gudrun Bassarak	207

GIM in der Trauma- und Trauerarbeit in der ambulanten Praxis Cordula Dietrich.....	231
Biofeedback und GIM bei Patienten mit einer somatoformen Funktionsstörung Gert Tuinmann	251
Teil 3. Weiterbildung	
Onsite Supervision im „Reflective Team Work“ (OSS-RT) als Bestandteil der Weiterbildung in Guided Imagery and Music Julie Exner	277
AMI-zertifizierte Weiterbildungen in Guided Imagery and Music nach Helen Bonny und musikimaginativen Methoden in Deutschland	295
AutorInnenverzeichnis.....	297
Personenverzeichnis	303
Sachwortverzeichnis.....	307