

Inhalt

Zu diesem Buch (Isabelle Frohne-Hagemann)	7
---	---

Teil 1. Konzepte

Guided Imagery and Music im Wandel der Gesellschaft Isabelle Frohne-Hagemann	13
Zwischen strukturierender Suggestion und musikinduzierter Assoziation – Betrachtungen zu KIP und BMGIM Dorothea Dülberg.....	35
Alchemistische Symbole im Sinne der Jungschen Psychologie in Guided Imagery and Music (GIM) Anna E. Röcker.....	53
GIM und spirituelle Erfahrungen Wolfgang Fasser	77
Definitionen und Anwendungen: Guided Imagery and Music (GIM), modifiziertes GIM und musikimaginative Methoden (MI) Isabelle Frohne-Hagemann	85
Kurze Musik-Reisen (KMR): Ein Tor zur Innenwelt Gina Kästele/Dorothea Müller	115

Teil 2. Klinische Anwendungen

GIM in der stationären Psychosomatik Erfahrungen und Gedanken im Zusammenhang mit dem Konzept des Mentalisierens Ruth Liesert.....	141
Vertrauensvoller Blick aufs Meer – Ein Fallbericht aus der Psychoonkologie Pia Preißler	167
Guided Imagery and Music (GIM) und Gruppen-Musik-Imagination (GrpMI) in der Behandlung krebserkrankter Menschen Ruth-S. Hertrampf/Dorothea Schönhals-Schlaudt	185
Youngster-GIM (YGIM) in der Behandlung psychosomatisch erkrankter Kinder und Jugendlicher im stationären und ambulanten Setting Gudrun Bassarak	207

GIM in der Trauma- und Trauerarbeit in der ambulanten Praxis Cordula Dietrich.....	231
Biofeedback und GIM bei Patienten mit einer somatoformen Funktionsstörung Gert Tuinmann	251
Teil 3. Weiterbildung	
Onsite Supervision im „Reflective Team Work“ (OSS-RT) als Bestandteil der Weiterbildung in Guided Imagery and Music Julie Exner	277
AMI-zertifizierte Weiterbildungen in Guided Imagery and Music nach Helen Bonny und musikimaginativen Methoden in Deutschland	295
AutorInnenverzeichnis.....	297
Personenverzeichnis	303
Sachwortverzeichnis.....	307