

Inhalt

| | |
|--|-----|
| <i>Cornelia Klinger</i> | |
| Kunst – Gesellschaft – Politik. Zur Einführung | 7 |
| <i>Walter Fähnders</i> | |
| Merz & Co. Künstler und Künstlerfunktion in der Avantgarde | 11 |
| <i>Susanne von Falkenhausen</i> | |
| Ex-zentrische Identitäten. Kunst, Politik und fotografischer Narzissmus seit 1960 | 29 |
| <i>Éva Forgács</i> | |
| How the New Left Invented East European Art | 61 |
| <i>Uwe Hebekus</i> | |
| „Eine dauernd arbeitende Selbstreinigungsapparatur“. Zum ästhetischen Fundament der nationalsozialistischen Bewegung | 85 |
| <i>Daniel Hornuff</i> | |
| „It's time ...“ Vom engagierten Kitsch im politischen Videoclip | 103 |
| <i>Andreas Huyssen</i> | |
| The Garden as Ruin | 117 |
| <i>Christian Kravagna</i> | |
| Adolf Loos und das koloniale Imaginäre | 131 |
| <i>Verena Krieger</i> | |
| Ambiguität und Engagement. Zur Problematik politischer Kunst in der Moderne | 159 |
| <i>Helmut Lethen</i> | |
| Blinde Mobilmachung. Drei Avantgardisten wandern ins Unvorhergesehene | 189 |

| | |
|--|-----|
| <i>Bojana Pejić</i> | |
| Frauen und Kunst in Osteuropa. Damals und heute | 211 |
| <i>Katharina Pewny</i> | |
| Das <i>Theatrum Precarium</i> als Vorahnung | 229 |
| <i>Juliane Rebentisch</i> | |
| Realismus heute. Kunst, Politik und die Kritik der Repräsentation | 245 |
| <i>Viktoria Schmidt-Linsenhoff</i> | |
| Der Hof in Dakar. Politische Ästhetik in der Postkolonie | 263 |
| <i>Ruth Sonderegger</i> | |
| Neue Formen der Organisation. Kunst und Politik nach Jacques Rancière | 285 |
| <i>Julian Stallabrass</i> | |
| The Branding of the Museum | 303 |
| Zu den Autorinnen und Autoren | |
| Bildnachweise | 317 |
| Personenregister | 321 |
| 324 | |