

# Inhalt

<i>Cornelia Klinger</i>	
Kunst – Gesellschaft – Politik. Zur Einführung .....	7
<i>Walter Fähnders</i>	
Merz & Co. Künstler und Künstlerfunktion in der Avantgarde .....	11
<i>Susanne von Falkenhausen</i>	
Ex-zentrische Identitäten. Kunst, Politik und fotografischer Narzissmus seit 1960 .....	29
<i>Éva Forgács</i>	
How the New Left Invented East European Art .....	61
<i>Uwe Hebekus</i>	
„Eine dauernd arbeitende Selbstreinigungsapparatur“. Zum ästhetischen Fundament der nationalsozialistischen Bewegung .....	85
<i>Daniel Hornuff</i>	
„It's time ...“ Vom engagierten Kitsch im politischen Videoclip .....	103
<i>Andreas Huyssen</i>	
The Garden as Ruin .....	117
<i>Christian Kravagna</i>	
Adolf Loos und das koloniale Imaginäre .....	131
<i>Verena Krieger</i>	
Ambiguität und Engagement. Zur Problematik politischer Kunst in der Moderne .....	159
<i>Helmut Lethen</i>	
Blinde Mobilmachung. Drei Avantgardisten wandern ins Unvorhergesehene .....	189

<i>Bojana Pejić</i>	
Frauen und Kunst in Osteuropa. Damals und heute .....	211
<i>Katharina Pewny</i>	
Das <i>Theatrum Precarium</i> als Vorahnung .....	229
<i>Juliane Rebentisch</i>	
Realismus heute. Kunst, Politik und die Kritik der Repräsentation .....	245
<i>Viktoria Schmidt-Linsenhoff</i>	
Der Hof in Dakar. Politische Ästhetik in der Postkolonie .....	263
<i>Ruth Sonderegger</i>	
Neue Formen der Organisierung. Kunst und Politik nach Jacques Rancière .....	285
<i>Julian Stallabrass</i>	
The Branding of the Museum .....	303
Zu den Autorinnen und Autoren .....	317
Bildnachweise .....	321
Personenregister .....	324