

Inhalt

Vorwort – „Es ist an der Zeit“	7
Eine Einstimmung	9
Der Schlussstein – von der christlichen Außenarchitektur	10
Die Metamorphose des Schlusssteins in sieben Bildern.....	26
Die sieben Planetensäulenkapitelle des 1. Goetheanum und das Vater-Unser	34
Vom Lebenslauf des Menschen im Bild des Architravs des 1. Goetheanum	41
Eine kleine Besonderheit	46
Die Begründung eines neuen Baustils für das dritte Jahrtausend.....	50
Was ist „organischer Baustil?“ bei Rudolf Steiner?.....	64
Das Goetheanum ist ein Rätsel wie der Mensch	68
Großartige Anregungen.....	84
Das Goetheanum muss sich vertausendfältigen	86
Vom rosenkreuzerischen Kunstimpuls	91
Unser künftiger Bauimpuls.....	93
Die sieben christlichen Stilelemente	96
Der Kapellenbau in Gera.....	102
Der Baukanon für eine Kirche von Friedrich Rittelmeyer.....	105
Kirche als Minikosmos zwischen Mikrokosmos und Mesokosmos.....	108
Von den drei Tempeln für die neuen Mysterien	111
Der goetheanistische Baustil.....	128
Vom Schicksal des 1. Goetheanum	131
Samskara	137
Angst und Furcht vor dem Goetheanumimpuls.....	140
Zum Schluss.....	142
Nachwort	144
<i>Anhang: Zur Person von Hartmut Weber</i>	147