

Inhaltsverzeichnis

5.1.3.2 Das Geschlechterdispositiv.....	85
5.2 Abgrenzung von anderen qualitativen Methoden.....	87
5.2.1 Qualitative Inhaltsanalyse	87
5.2.2 Hermeneutik	90
5.3 Forschungsstand, Vorgehen und Methode	92
5.3.1 Forschungsstand	92
5.3.2 Materialauswahl	94
5.3.3 Methoden zur Analyse und Interpretation	95
6 Das Begehen in Fotoromanen – Ausführliche Beispielinterpretation zum homosexuellen Begehen in der „Bravo“	101
6.1 Lesbisches Begehen	102
6.1.1 „Verwirrte Gefühle“.....	102
6.1.2 „I kissed a Girl“	111
6.2 Schwules Begehen	124
6.2.1 „Jeremy's next Topmodel“	124
6.2.2 „Krasse Eifersucht“	133
6.3 Relevanz der Darstellung von homosexuellem Begehen in der „Bravo“.....	141
7 Dispositivanalysen	147
7.1 Dispositivanalysen der Fotoromane 1979	147
7.1.1 Das Sexualitätsdispositiv 1979 in „Bravo“-Fotoromanen – Einzelaspekte.....	147
7.1.1.1 Kriminalität und Sexualität.....	147
7.1.1.2 Heteronormativität und Konventionen von Begehen und Partner_innenschaft	160
7.1.1.3 Verschränkungen des Sexualitäts- mit dem Allianzdispositiv.....	173
7.1.1.4 Verknüpfungen des Sexualitätsdispositivs mit aktuellen gesellschaftlichen und politischen Verhältnissen	179
7.1.1.5 Machtausübung und polymorphe Techniken der Macht.....	180
7.1.1.6 Sexualisierung des weiblichen Körpers	184
7.1.1.7 Pädagogisierung des kindlichen Sex'	186
7.1.1.8 Konventionen der Partner_innenwahl.....	188
7.1.1.9 Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1979 – Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv	192
7.1.2 Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1979 – Einzelaspekte.....	197
7.1.2.1 Geschlechterdichotomie und -exklusivität.....	197

7.1.2.2	Hierarchie	201
7.1.2.3	Der Geschlechterhabitus	206
7.1.2.3.1	Männlicher Geschlechterhabitus	207
7.1.2.3.2	Weiblicher Geschlechterhabitus	212
7.1.2.4	Geschlecht und Ökonomie	215
7.1.2.5	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1979 – Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv	216
7.2	Dispositivanalysen der Fotoromane 1988	221
7.2.1	Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1988 – Einzelaspekte	221
7.2.1.1	Heteronormativität	221
7.2.1.2	Verschränkungen des Sexualitäts- mit dem Allianzdispositiv	230
7.2.1.3	Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1988 – Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv	248
7.2.2	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1988 – Einzelaspekte	261
7.2.2.1	Geschlechterdichotomie und -exklusivität	261
7.2.2.2	Hierarchie	271
7.2.2.3	Männlichkeits- und Weiblichkeitskonstruktionen	276
7.2.2.4	Geschlecht und Ökonomie	288
7.2.2.5	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1988 Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv	290
7.3	Dispositivanalysen der Fotoromane 1997	292
7.3.1	Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1997 – Einzelaspekte	292
7.3.1.1	Die Pädagogisierung des kindlichen Sex'	292
7.3.1.2	Verschränkungen des Allianz- und des Sexualitätsdispositivs	300
7.3.1.3	Heteronormativität	309
7.3.1.4	Sexualisierung von Weiblichkeit	310
7.3.1.5	Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1997- Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv	320
7.3.2	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“ – Fotoromanen 1997 – Einzelaspekte	321
7.3.2.1	Geschlechterdichotomie, -exklusivität und -hierarchie	321
7.3.2.2	Der Geschlechterhabitus	326
7.3.2.2.1	Männlicher Geschlechterhabitus	326
7.3.2.2.2	Weiblicher Geschlechterhabitus	329
7.3.2.3	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1997 Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv	330
7.4	Dispositivanalysen der Fotoromane 2010	331
7.4.1	Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 2010 – Einzelaspekte	331

7.4.1.1	Die Pädagogisierung des kindlichen Sex'	331
7.4.1.2	Verschränkungen des Sexualität- mit dem Allianzdispositiv	356
7.4.1.3	Heteronormativität und Konventionen von Begehrten und Partner_innenschaft	367
7.4.1.4	Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1988 – Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv	385
7.4.2	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 2010 – Einzelaspekte	387
7.4.2.1	Geschlechterdichotomie und -exklusivität	387
7.4.2.2	Hierarchie	393
7.4.2.3	Der Geschlechterhabitus	399
7.4.2.3.1	Männlicher Geschlechterhabitus	399
7.4.2.3.2	Weiblicher Geschlechterhabitus	402
7.4.2.4	Class – Race – Gender	406
7.4.2.5	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1988 – Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv	412
8	Das Sexualitäts- und Geschlechterdispositiv in Fotoromanen der „Bravo Girl!“	415
8.1	„Bravo Girl!“ 1988	415
8.2	„Bravo Girl!“ 1997	430
8.3	„Bravo Girl!“ 2010	451
9	Fazit	479
Literaturverzeichnis		485
Verwendete „Bravo“- und „Bravo Girl!“-Ausgaben		495
Anhang		499