

# Inhaltsverzeichnis

<b>Geleitwort .....</b>	<b>5</b>
<b>Inhaltsverzeichnis .....</b>	<b>9</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>13</b>
<b>Tabellenverzeichnis .....</b>	<b>17</b>
<b>1      Einleitung .....</b>	<b>19</b>
<b>2      Jugendzeitschriften und Fotoroman .....</b>	<b>23</b>
2.1   Allgemeines .....	23
2.2   „Bravo“ .....	25
2.3   „Bravo Girl!“ .....	27
2.4   Fotoromane .....	28
2.4.1   Allgemeines .....	28
2.4.2   Produktion und Gestaltungsprinzipien von Fotoromanen .....	28
2.4.3   Fotoromane in „Bravo“ und „Bravo Girl!“ .....	29
<b>3      Politik – Bildung – Politische Bildung .....</b>	<b>33</b>
<b>4      Die Konstruktion von sex, gender und desire .....</b>	<b>41</b>
4.1   sex – gender – desire .....	41
4.1.1   Intersexualität und das binäre System der Zweigeschlechtlichkeit .....	46
4.1.2   Strukturbestimmung der hegemonialen Geschlechterordnung kapitalistischer Gesellschaften .....	50
4.2   Hegemoniale Männlichkeit – Hegemoniale Weiblichkeit .....	58
4.2.1   Hegemoniale Männlichkeit .....	58
4.2.2   Hegemoniale Weiblichkeit .....	65
<b>5      Methodologie und Methoden .....</b>	<b>69</b>
5.1   Methodologie und Methodenverständnis .....	69
5.1.1   Rahmenbedingungen und Interpretation populärer Texte .....	71
5.1.2   Dispositivanalyse, Diskursanalyse, Rezeptionsforschung .....	73
5.1.3   Das Sexualitäts- und Geschlechterdispositiv .....	81
5.1.3.1   Das Sexualitätsdispositiv .....	81

5.1.3.2	Das Geschlechterdispositiv.....	85
5.2	Abgrenzung von anderen qualitativen Methoden.....	87
5.2.1	Qualitative Inhaltsanalyse .....	87
5.2.2	Hermeneutik .....	90
5.3	Forschungsstand, Vorgehen und Methode .....	92
5.3.1	Forschungsstand .....	92
5.3.2	Materialauswahl .....	94
5.3.3	Methoden zur Analyse und Interpretation .....	95
<b>6</b>	<b>Das Begehren in Fotoromanen – Ausführliche Beispielinterpretation zum homosexuellen Begehren in der „Bravo“ .....</b>	<b>101</b>
6.1	Lesbisches Begehren .....	102
6.1.1	„Verwirrte Gefühle“ .....	102
6.1.2	„I kissed a Girl“ .....	111
6.2	Schwules Begehren .....	124
6.2.1	„Jeremy’s next Topmodel“ .....	124
6.2.2	„Krasse Eifersucht“ .....	133
6.3	Relevanz der Darstellung von homosexuellem Begehren in der „Bravo“ .....	141
<b>7</b>	<b>Dispositivanalysen .....</b>	<b>147</b>
7.1	Dispositivanalysen der Fotoromane 1979 .....	147
7.1.1	Das Sexualitätsdispositiv 1979 in „Bravo“-Fotoromanen – Einzelaspekte.....	147
7.1.1.1	Kriminalität und Sexualität.....	147
7.1.1.2	Heteronormativität und Konventionen von Begehren und Partner_innenschaft .....	160
7.1.1.3	Verschänkungen des Sexualitäts- mit dem Allianzdispositiv.....	173
7.1.1.4	Verknüpfungen des Sexualitätsdispositivs mit aktuellen gesellschaftlichen und politischen Verhältnissen .....	179
7.1.1.5	Machtausübung und polymorphe Techniken der Macht.....	180
7.1.1.6	Sexualisierung des weiblichen Körpers .....	184
7.1.1.7	Pädagogisierung des kindlichen Sex’ .....	186
7.1.1.8	Konventionen der Partner_innenwahl.....	188
7.1.1.9	Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1979 – Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv .....	192
7.1.2	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1979 – Einzelaspekte.....	197
7.1.2.1	Geschlechterdichotomie und -exklusivität.....	197

7.1.2.2	Hierarchie .....	201
7.1.2.3	Der Geschlechterhabitus .....	206
7.1.2.3.1	Männlicher Geschlechterhabitus .....	207
7.1.2.3.2	Weiblicher Geschlechterhabitus .....	212
7.1.2.4	Geschlecht und Ökonomie .....	215
7.1.2.5	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1979 – Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv .....	216
7.2	Dispositivanalysen der Fotoromane 1988 .....	221
7.2.1	Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1988 – Einzelaspekte .....	221
7.2.1.1	Heteronormativität .....	221
7.2.1.2	Verschänkungen des Sexualitäts- mit dem Allianzdispositiv .....	230
7.2.1.3	Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1988 – Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv .....	248
7.2.2	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1988 – Einzelaspekte .....	261
7.2.2.1	Geschlechterdichotomie und -exklusivität .....	261
7.2.2.2	Hierarchie .....	271
7.2.2.3	Männlichkeits- und Weiblichkeitskonstruktionen .....	276
7.2.2.4	Geschlecht und Ökonomie .....	288
7.2.2.5	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1988 Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv .....	290
7.3	Dispositivanalysen der Fotoromane 1997 .....	292
7.3.1	Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1997 – Einzelaspekte .....	292
7.3.1.1	Die Pädagogisierung des kindlichen Sex' .....	292
7.3.1.2	Verschänkungen des Allianz- und des Sexualitätsdispositivs .....	300
7.3.1.3	Heteronormativität .....	309
7.3.1.4	Sexualisierung von Weiblichkeit .....	310
7.3.1.5	Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1997- Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv .....	320
7.3.2	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1997 – Einzelaspekte .....	321
7.3.2.1	Geschlechterdichotomie, -exklusivität und -hierarchie .....	321
7.3.2.2	Der Geschlechterhabitus .....	326
7.3.2.2.1	Männlicher Geschlechterhabitus .....	326
7.3.2.2.2	Weiblicher Geschlechterhabitus .....	329
7.3.2.3	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1997 Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv .....	330
7.4	Dispositivanalysen der Fotoromane 2010 .....	331
7.4.1	Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 2010 – Einzelaspekte .....	331

7.4.1.1	Die Pädagogisierung des kindlichen Sex' .....	331
7.4.1.2	Verschänkungen des Sexualität- mit dem Allianzdispositiv .....	356
7.4.1.3	Heteronormativität und Konventionen von Begehren und Partner_innenschaft .....	367
7.4.1.4	Das Sexualitätsdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1988 – Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv .....	385
7.4.2	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 2010 – Einzelaspekte .....	387
7.4.2.1	Geschlechterdichotomie und -exklusivität .....	387
7.4.2.2	Hierarchie .....	393
7.4.2.3	Der Geschlechterhabitus .....	399
7.4.2.3.1	Männlicher Geschlechterhabitus .....	399
7.4.2.3.2	Weiblicher Geschlechterhabitus .....	402
7.4.2.4	Class – Race – Gender .....	406
7.4.2.5	Das Geschlechterdispositiv in „Bravo“-Fotoromanen 1988 – Grundsätzliche Struktur: Diskurs – Macht – Dispositiv .....	412
<b>8</b>	<b>Das Sexualitäts- und Geschlechterdispositiv in Fotoromanen der „Bravo Girl!“ .....</b>	<b>415</b>
8.1	„Bravo Girl!“ 1988 .....	415
8.2	„Bravo Girl!“ 1997 .....	430
8.3	„Bravo Girl!“ 2010 .....	451
<b>9</b>	<b>Fazit .....</b>	<b>479</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>485</b>
	<b>Verwendete „Bravo“- und „Bravo Girl!“-Ausgaben .....</b>	<b>495</b>
	<b>Anhang .....</b>	<b>499</b>